

I OPEN iDeas!

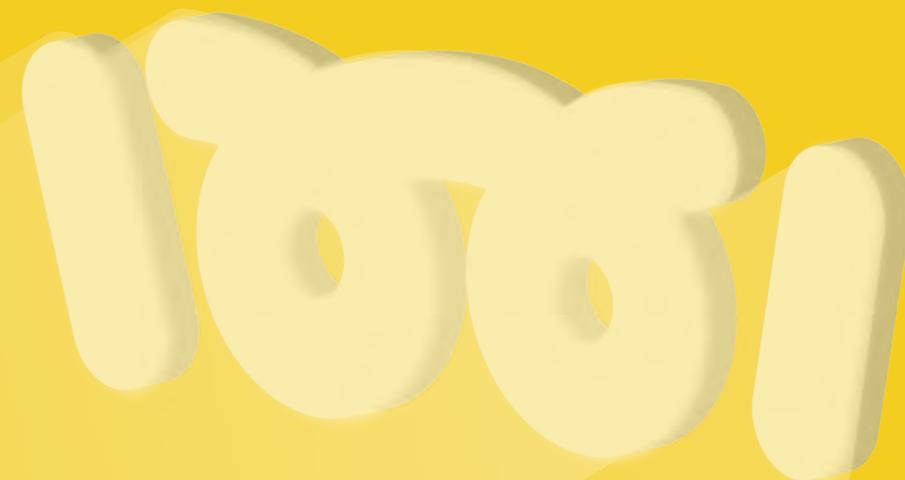


新北市文化基金會
New Taipei City Culture Foundation

新北市文化基金會
New Taipei City Culture Foundation

Table of Contents

02	董事長的話		
03	新北市文化基金會改制沿革		
04	2021 大事記		
05	點子學校	07	風雲中的台灣未來
		11	府中沙龍
		13	電影 Club House 歡迎進來聊電影
		15	亞洲電商學院 教你如何成功經營「自媒體」
		16	社會企業責任 建立 ESG 永續新浪潮
		17	我們在安靜中跳舞 身障表演藝術文件展
19	新創生	19	酸屋 Acid House：在死巷鑿出藝術基地的入口
		22	在東北角擁抱海洋：移居，是一個漸進的過程
		25	新美學
		25	在新北市，唱一首屬於新北的歌
		27	心造自然 感受生活中的日常美好
		29	新連結
		29	在新北秘境登上「嘻哈島」 嗨玩一波超 Chill
		31	《不羈－臺灣百年流變與停泊》府中 15 特映會
		32	防疫居家讀好書：粉專贈書活動
		33	新住民
		33	看見北海岸新住民子女的《成長進行式》



新北市 文化基金會 改制沿革

民國 73 年

時任省主席的李登輝先生認為全台各縣市政府應成立文化基金會，協助、結合產官學各項資源，共同推動基層文化教育活動。

民國 75 年

台北縣長林豐正撰寫「為勸募台北縣文化基金會告民眾信」，為籌設文化基金會募集基金，最後由民間募得 3,580 萬元，加上省政府補助 1,000 萬，台北縣政府補助 1,000 萬元，合計 5,580 萬元，此為文化基金會創始基金。

民國 100 年

為配合台北縣升格為新北市，文化基金會辦理更名為「財團法人新北市文化基金會」，並完成章程修訂與公告。

民國 108 年

依據「財團法人法」修改本會捐助章程，並協同新北市政府文化局、法制局著手進行捐助章程修訂。經主管機關重新盤點本會 1 億 3 千萬基金中，超過 50% 來自政府捐助，依據「財團法人法」第 2 條第 1 款，本會屬性確認為政府捐助的財團法人。

民國 77 年

台北縣文化基金會召開第一屆董事會，推舉機關代表、文化團體、大學或專科教授以及基金捐贈機構代表共 21 席董事，由林豐正縣長擔任第一屆董事長，台北縣文化基金會正式成立。

民國 107 年

鑑於財團法人設立及管理，過去僅有「民法」原則性規定及各主管機關依職權所訂定之職權命令或行政規則為主要依據，其規範內容及位階均有不足，故中央政府於 107 年 8 月公布「財團法人法」，並於 108 年 1 月正式實施。

民國 109 年

召開第十二屆董事暨第九屆監察人聯席會議，推舉新北市侯友宜市長擔任董事長。第十二屆董事暨第九屆監察人正式在 109 年 2 月 1 日接任，新北市文化基金會亦成為新北市文化局所督導的財團法人。

2021 大事記

- 1月 ● 召開第 12 屆董事暨第 9 屆監察人第三次聯席會議
- 3月 ● 《不羈》紀錄片放映會，共舉辦 2 場，邀請導演符昌鋒與總顧問陳芳明一同觀影並進行映後座談。
● 《我沒談的那場戀愛》電影特映會，導演徐譽庭、導演許智彥及新北市謝政達副市長特別到場與現場 150 位觀眾，齊聚觀賞這部有著「療傷電影」美譽的佳片。
- 4月 ● 「點子學校」正式成立。將開設「電影 Club House」、「亞洲電商學院」、「府中沙龍」、「風雲中的台灣未來」、「ESG 永續新浪潮講堂」、「認識東南亞移民工講堂」等課程。
● 「電影 Club House」開課，邀請知名影評人蔣國節以及各領域專家進行六場講座，討論台灣、好萊塢、中國、韓國、泰國、日本電影發展。
● 開設 9 場「亞洲電商學院」課程，邀請到數位時代總編輯王志仁等大師談數位轉型，網紅直播、電商行銷、拍攝技巧、法律等議題。
● 與臺灣多元藝術空間青年發展聯合會共同合作「嘻哈島 - 《嘻哈節》嘻哈互動藝術節」。
● 《屬於新北的歌》新北市歌謠編曲比賽頒獎典禮。此比賽與臺灣藝術大學音樂系合作，以新北在地音樂家作品「淡水暮色」、「阮若打開心內的門窗」、「望你早歸」、「臺灣舞曲」、「白鷺鷥之歌」作為指定曲重新改編，由著名鋼琴家盧易之獲得第一名。
- 5月 ● 舉辦《望你早歸》新北市經典音樂演奏會。
以代表新北的歌謠為主題，由台藝大音樂系弦樂團演出，演奏曲目包含大家耳熟能詳的《淡水暮色》、《孤戀花》，也有《流浪到淡水》、《一樣的月光》等不分世代都朗朗上口的經典歌謠。公廣集團董事長陳郁秀、白鷺鷥文教基金會執行長盧佳慧特別出席聆聽。
- 7月 ● 與國立臺北科技大學產學合作《新北桌》，藉由對「國產材」的支持，實踐設計能連結日常，為產業注入創意，活絡地方經濟的目標。
- 8月 ● 開設「風雲中的台灣未來」系列講座，共辦理 12 場，邀請朱雲鵬、揭仲、俞振華、施威全、陳秉亨、張學孔、焦鈞、廖桂賢、趙家緯、楊澤民等專家探討氣候變遷、國際局勢、金融、軍事、能源轉型等議題。
● 「府中沙龍」系列講座開課，邀請謝震武、吳宇舒、亂彈阿翔、陳柏均、視網膜等名人，進行六場講座，分享各領域不為人知的小秘密。
● 召開第 12 屆董事暨第 9 屆監察人第四次聯席會議。
- 9月 ● 舉辦《心造自然 - 陳士侯個展》
展出作品分別為工筆、陶瓷、佛像畫三大主題，精選陳士侯歷年近 50 件經典之作與大家見面。知名影星白嘉莉驚喜現身祝賀。
- 10月 ● 「ESG 永續新浪潮講堂」開課，邀請吳志揚、林龍森與張緒中分享企業如何做好永續與回饋社會。
● 由導演王珩、舞蹈家林靖嵐共同帶領 9 位素人聽障者，從自身獨特經驗為主體而構成的《我們在安靜中跳舞》聽障表演藝術文件展開展。
● 召開第 12 屆董事暨第 9 屆監察人第五次聯席會議。
- 11月 ● 辦理三場「認識東南亞移民工」系列活動講堂，由中央廣播電台總台長張正擔任主持人，邀請楊萬利、李正新、蔡崇隆分享移民工議題。



透過大面玻璃引入室內的自然光線及綠景，搭配彩色方圓椅凳，內外呼應成明亮活潑的教室空間，是每位學員進到「點子學校」的第一個感覺。「點子學校」徹底翻轉制式空間，採用可收納桌椅，以符合不同課程需求。

新北市文化基金會於 2021 年 4 月成立的「點子學校」，邀請前北學聯理事長褚映汝、TEDx 大使李欣龍、大可創藝共同創辦人楊惠謨、亞洲電商學院校長丁雯靜、影評人蔭關節，開設課程。

點子學校



風雲中的台灣未來

全球局勢動盪，政治、經濟、氣候變遷、Covid-19 疫情詭譎多變，5月《經濟學人》雜誌稱台灣為「地球上最危險的地方」，面對艱辛的世界局勢，台灣下一步該如何走，成為重要課題。

於是我們決定開設「風雲中的台灣未來」系列講座，藉由「今日世界局勢」及「氣候變遷治理」兩系列，12場講座、10位講者，共同探討台灣如何穩步向前。值得一提的是，為了解決因防疫導致現場人數受限問題，特別增加線上形式，讓更多年輕朋友可以隨時加入。



「今日世界局勢」講座 - 朱雲鵬教授

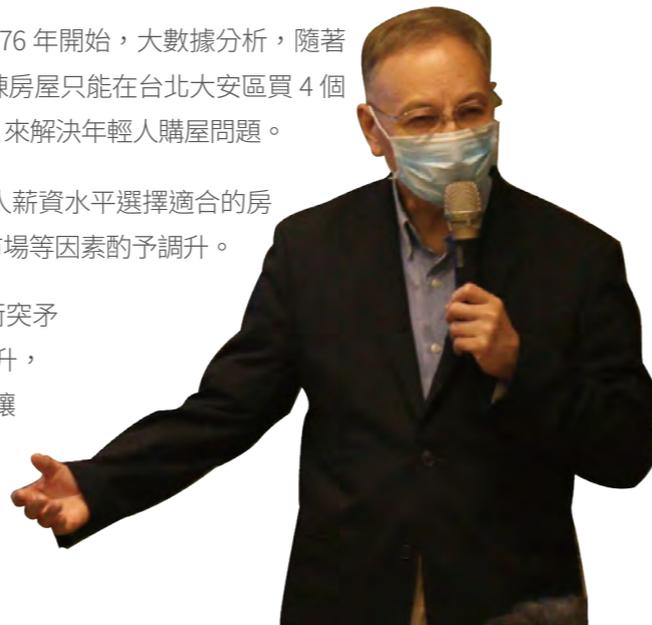
“ 可怕的信用擴張席捲全球
年輕人買不起房 新加坡公共組屋或為解方 ”

東吳大學巨量資料管理學院講座教授朱雲鵬主講「可怕的信用擴張席捲全球」，開啟「今日世界局勢」系列講座序幕。生活化的例子與風趣的語調，讓嚴肅的內容變得淺顯易懂。

全球利率隨美國利率調整連動，台灣利率調整也身不由己。從民國76年開始，大數據分析，隨著美國利率調整，直接與間接影響台灣房市的居高不下，現今紐約獨棟房屋只能在台北大安區買4個車位，年輕人實在買不起房子。他贊成雙北採新加坡公共組屋方式，來解決年輕人購屋問題。

在新加坡只要是公民，有正當職業即可申請購買公共組屋，可依個人薪資水平選擇適合的房型與區位。公共組屋也可買賣，但需要由政府來購買，價格亦會隨市場等因素酌予調升。

朱教授也提到，台灣經濟成長依賴中國大陸甚深。然而面對兩岸衝突矛盾日益加深，我們可以藉由解決年輕世代居住問題，讓生活品質提升，吸引對岸年輕人來台念書、工作、居住，創造兩岸對話基礎，也讓新加坡、香港、東南亞，甚至全世界華人都想到台灣落戶、工作、投資，創造台灣獨特價值。



“ 當前美中台關係下的軍事形勢
兩岸無意外防制機制 台灣存在高風險 ”



「今日世界局勢」系列第二場講座邀請到國家政策研究基金會副研究員揭仲，講述美中台三邊關係，以及當前軍事情勢。透過精闢分析，在短短一個半小時內，讓大家搞懂美中台間軍事佈局與角力。

提到台灣人最關心的兩岸是否會開戰、何時開戰？揭仲認為，目前共軍武力犯台，仍有諸多困難待克服，但並不代表台灣可高枕無憂。有學者估算，2015年中國國家主席習近平進行軍事改革前，美軍軍力是共軍的11倍，但從2015年開始，中國軍事支出維持每年10%至22%成長，可望在2030到2035年間，和美軍的戰力差縮至3.4倍。

另外，中國學者估計，武力犯台需中長程投送兵力數十萬人，消耗各種物資3,300萬噸，油料超過580萬噸。要運送這麼大量的物資，至少需要3,100專列火車、110萬車次汽車、2,200架次飛機、海運7,800艘次。要如何做到迅速、及時、精確，運送到成千上萬個補給點，極為複雜，考驗共軍調度能力。

但揭仲提醒，現階段兩岸由於政治互信極低、官方溝通管道全部關閉、民間對立情緒日益升高，加上近期軍事活動漸趨頻繁，兩岸又無防止軍事意外發生的機制，即使中共軍力必須到2035年才全面提升，台灣依舊存在高風險，如果中共對政治形勢絕望的話，兩岸很可能因一次擦槍走火，意外引發戰爭，造成不可挽回的悲劇。

2027 武力犯台？

美印太司令：中國可能6年內侵台



兩岸關係回不去了嗎？台灣民眾態度的變與不變 民眾「反統一」偏好明顯 不代表已做好「台獨」準備

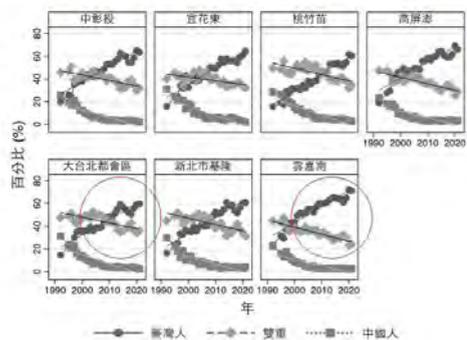


兩岸政治情勢，往往強烈影響文化、經貿交流。因此講述兩岸關係用語須嚴謹，各項數據研究亦要精準，同時摒除「非黑及白」的思考邏輯，才能避免受到煽動或情緒性言詞誤導。

「今日世界局勢」系列第三場講座邀請政大選研中心副研究員俞振華，針對兩岸認同與民眾態度進行分析，讓大家從數據上觀察多年以來的輿情變化及未來趨勢。

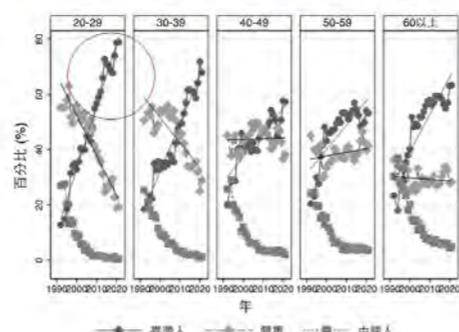
政大選研的研究將「國族認同」分為「中國人認同」、「台灣人認同」以及「雙邊認同」等三項，而在這三種國族認同族群中，面對統獨議題時，都是選擇「維持現狀」的比例最高。

地域與國族認同的關係



近期發展：北部的國族認同分歧較大（臺灣人 VS 雙重），南部較小（絕大多數臺灣人認同）。

年齡層與國族認同的關係



近期發展：年輕族群對台灣人認同超過八成，變化斜率最陡峭。

若將「國族認同」數據做南北地域分析，俞振華表示，南部的雲嘉南地區從2000年開始，「台灣人認同」與「雙邊認同」便出現明顯的差異，且「台灣人認同」越來越高。相較之下，北部地區雖然在2010年後「台灣人認同」高過於「雙邊認同」，但兩者各有起伏，可見北部地區的國族認同相較下較為分歧。

至於國族認同與政黨傾向的關聯，泛綠陣營民眾的「台灣人認同」便相當明顯，但泛藍陣營雖然「雙邊認同」高過於「台灣人認同」，但兩者間的差距卻不如泛綠陣營那麼明顯；在統獨議題上則相反，泛藍陣營明顯多數選擇「維持現狀」，泛綠陣營卻是「維持現狀」與「偏向獨立」無法分出高下，顯示在統獨議題上，泛藍陣營的態度較泛綠陣營清晰。

對於統獨議題，俞振華認為，並非只有統一和獨立兩個選項，從數據分析結果也可以看到，「反統」其實不一定等於「獨立」，因此在分析統獨議題時必須將不同的變數也加進去分析。

一中原則的困境 大陸對台協商的策略 創造性模糊 兩岸關係的最佳出路

兩岸關係可說是各國關切的熱議題，「今日世界局勢系列」第四場、第五場演講，特別邀請到倫敦大學伯貝克法律學校博士施威全，說明九二共識的作用及重要性，並且探討大陸對台協商策略。

針對「一中」，施威全說明「一中」除了美、中所使用的「一中政策」和「一中原則」之外，台灣也喊出「一中各表」，而根據「中華民國憲法」以及「兩岸人民關係條例」的規定，確實將中華民國分為兩區一自由地區與大陸地區。施威全強調，「一國兩區」在法律上並沒有錯，只是概念上容易被誤解。

而中共對「一中原則」的說法其實在2000年後也稍有改變，施威全指出，中共一開始對「一中原則」會刻意強調「中華人民共和國」，但在2000年時，中共的說法有些微改變，改稱大陸與台灣同屬一個「中國」，而不再強調「中華人民共和國」。施威全認為，這對中共而言是對兩岸關係釋出相當大的善意。

九二共識中的「一中」其實是利用「創造性模糊」來調解爭議，施威全表示，「創造性模糊」在國際上早有多個案例可循，他舉例，1973年以色列與埃及簽署的「六點協議」，其協議的內容便提供了雙方各自解讀的空間；1998年英國與愛爾蘭的「貝爾法斯特協議」，同樣是在目標不同、未達共識的情況下簽署。施威全認為，在政治上，若把各說各話的部分硬要講清楚，讓「創造性模糊」消失，整個協議就會破功。

另外，兩岸協商、談判，施威全提到「密使」的重要性，由於密使比正式談判代表更容易接近決策者，因此可能更容易做出符合掌權者意識的決定。施威全表示，馬政府時期，陸委會便正式授權透過與時任主委賴幸媛接近的密使，與大陸國台辦時任主任王毅親近的對口來往，如此便有直接交換意見的機會。



9月初已結束「今日世界局勢」系列，專家學者們透過各自的專業，為學員們打開面對世界複雜局勢的新視野，提出許多精闢嶄新的觀點。接著從世界局勢延伸第二系列「氣候變遷治理」，將從全球都難以避免、且台灣近期亦有許多重大政策宣示的治理重點「氣候變遷」作為論壇主題。





府中沙龍

走進點子學校，環繞周圍是潔淨白牆與觸控互動電視，恣意坐在有軟墊的椅子上，椅子色彩繽紛，形狀有圓有方，任君揀選喜愛位置，放鬆心情，好好享受一場有趣講座吧！

府中沙龍座落新北市板橋的府中，在饒富歷史的府中地區，我們找來文化、媒體、網紅、KOL、嘻哈舞者，以各行各業「你不可不知的……」系列出發，分享職場、求學、人生經驗故事，也讓講者與觀眾互動、交流。

做為推動新北市文化藝術、教育人文的平台，沙龍讓民眾接觸多元面貌的講座，打造一個空間基地，分享跨域知識，透過思辨，反思與討論當前社會所面臨的問題及對應方法，培養公民思考能力與發展青年代表性力量。

2021上半年，台灣籠罩在疫情當中，疫情改變人們生活方式，更加促使我們反思人與環境間的關係。府中沙龍搭建一座對話橋梁，沒有對錯，只有觀點交流。時序進入下半年，在疫情稍微趨緩之際，展開線上和線下的論壇。

府中沙龍首發場 謝震武律師

府中沙龍第一場，邀請到國內知名主持人之一的謝震武律師，分享「你所不知道的政論節目」。究竟每天晚上政論節目的名嘴、來賓是怎樣討論時事呢？謝震武用他 25 年主持經驗，跟觀眾剖析做節目點滴。

人氣主播吳宇舒接力分享

在萬聖節，我們不搗蛋，甜心主播吳宇舒以「你所不知道的主播二三事」，分享在 1 分 40 秒裡，如何精準掌握播報，讓觀眾清楚新聞來龍去脈。



府中沙龍不斷電 主講人介紹

榮獲 2021 年第 11 屆總統文化獎的陳柏均，是台灣嘻哈街舞佼佼者，也是 HRC 舞蹈工作室創辦人，他影響很多學街舞的同學，陳柏均以「你所不知道的嘻哈街舞」為我們舞出他的生命與創意！

三金得主的音樂詩人亂彈阿翔也來到現場，用「我的音樂，我的生活」概念，分享「你所不知道的創作詞人」。

百萬網紅視網膜，則以「新聞舊媒體 vs. 網路新媒體之實戰心得」，分享他跨界故事。府中沙龍的青春熱血，就是我們要傳達的態度。

透過沙龍，讓年輕人、同學有一個分享、討論、暢所欲言的地方，期許當沙龍結束後，這些點子都能繼續萌芽，永遠陪伴大家。



亞洲電商學院 教你如何成功經營「自媒體」

多項研究調查指出，台灣人平均擁有 4 個社群帳號。這是一個人人皆為自媒體的時代，如何有效經營個人品牌，成為重要課題。透過社群互動讓自身的好點子被看見，亦是「點子學校」的目標和期許。我們與亞洲電商學院合作，在「點子學校」開設的自媒體系列課程，即是呼應時下電商趨勢，所規劃的課程。

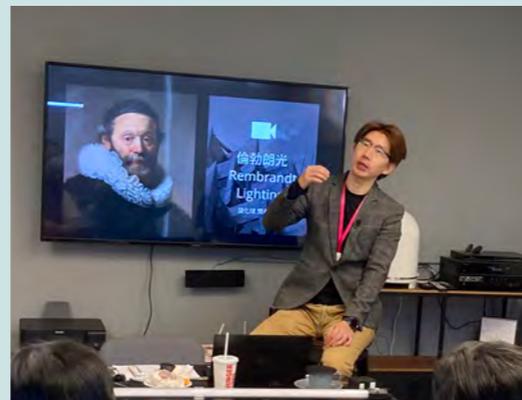
4 月剛放完春假後，電商課程正式開課，首場邀請曾榮獲金鐘獎的百萬網紅「林北阿松」李霖松和大家分享如何說好故事。透過阿松瘋癲趣味的授課風格，讓學員們有機會突破「讀書破萬卷，下筆沒有神」的卡關瓶頸，啟動思維開關，教大家蒐集素材、創意發想，應用在企劃專題、社群文章、網路影片劇本等需求。也有學員立刻打開自己經營的粉專，請阿松老師當場診斷文案問題。



接著登場的是具備二十多年主持經驗的鄭妘淇老師，教大家如何展現自己鏡頭前的魅力特質。許多人都曾在面對鏡頭時，笑容僵硬、手足無措、尷尬癌上身，妘淇老師特別提醒大家，可以想像自己最快樂的時刻，放鬆心情。為了讓學員實際演練，妘淇老師特別將美顏燈、專業攝影機等直播工具帶到現場，讓大家練習在鏡頭前放鬆展現自我。

除了文案、鏡頭魅力，不管是宣傳照片、直播鏡頭上，另一項很重要的就是「打光」，自媒體經營者通常沒有像藝人有專業燈光團隊，要怎樣靠自己把光打好，讓自己或商品看起來閃耀動人，我們請到知名廣告導演樊紹揚導演來為大家解構打光秘訣。

亞洲電商學院的校長丁雯靜認為：「不是只有 18 歲到 50 歲的人才會玩電商平台，即使是退休的銀髮族，也可以進入電商的世界。」特別是在後疫情時代，網路平台更為大家所依賴，透過行銷、公關、電商為主的分享，學員們可以一同思考如何用社群平台的力量，匯聚眾人智力與動能。



2015 年聯合國提出 17 項永續發展目標 (SDGs)，做為人類共同努力的標準，並希望 2030 年達成。自此「永續」(ESG) 成為聯合國的重要政策。「永續」(ESG) 除了氣候變遷，亦包含社會與治理。治理包含城市治理。社會層面，則包括人口老化、貧富差距、勞工權益、性別平等、種族宗教等。各面向對城市治理皆為重要一環。

擁有 402 萬人口的新北市，被評選為台灣永續城市第一名，我們是台灣第一個自願發表「地方永續發展報告」的城市，此報告獲得 2021 德國 iF 設計獎殊榮。不過在城市的永續發展上，我們仍需持續努力，因此希望藉由 ESG 講堂，邀請產業、勞工、移民界講師分享，讓市府各局處同仁參與，激盪多元想法，提供政府部門施政參考。

台灣未來怎麼走？吳志揚分享「共享資本主義」

面對 2021 下半年的後疫情時代來臨，充滿未知變數，我們邀請了宇智顧問的吳志揚副董事長，講述「共享資本主義」如何作為產業發展的另一條道路，進而帶領大家超前佈署乘勢而起，並秉持企業社會責任，在新時代能穩定前行，成為最後贏家。

林龍森讓愛「聲」華與新北形成良善循環

林龍森執行長分享華科慈善基金會長年致力於服務聽損族群的經驗，現場更教導大家如何簡單測試自己的聽力，以及保養耳朵的方法。新北市政府社會局張錦麗局長與同仁也參與這場講座，會後更進一步與華科基金會合作，針對長輩推出護耳方案，經醫生評估有聽損的長輩，可以免費試戴助聽器最多一個月，依自身需求選擇適合的助聽器。

企業永續經營「勞資共好」不可或缺

ESG 講堂特別規劃了四場與勞工相關的主題講座，邀請從事工運多年的高雄總工會張緒中理事長，探討如何讓勞動者了解自己的文化，肯定自己、反省自己的文化，進而建立自信自尊，從政治社會被支配者角色，轉變成為塑造公民社會的主人。

此外，針對越來越多的移民工，我們也邀請了鳴個喇叭工作室創辦人楊萬利、新事社會服務中心李正新專員、蔡崇隆導演在線上分享移民工在台就業、遇到的問題以及解決之道等議題。



社會企業責任 建立 ESG 永續新浪潮

電影 Club House 歡迎進來聊電影

假日的午後，不用活動碼，新時代台灣影視，暢所欲言各種電影，只要有一個熱愛電影的心，就歡迎加入「電影 Club House」。從台灣出發，探討好萊塢、日本、韓國、泰國世界各地的電影文化，「21 世紀你不可不知的新電影 20 年」在點子學校上映啦！



知名影評談電影

我們邀請國內知名影評人膝關節擔任主持人，用對談的形式，從台灣出發，看亞洲、東南亞國家電影發展，也看美國好萊塢的風起雲湧，循序推出 6 場講座，邀集不同領域的導演、監製、編劇、電影史研究者、影評、發行人、經紀人等，深入淺出剖析各國電影歷史文化，分享電影教育，讓影迷、觀眾認識電影、瞭解門道，更看到電影產業背後代表的意義。

在講座上，專家們分享 21 世紀轉眼間已經走過 21 年，以 20 年為基礎看各國電影脈絡，包括諾蘭導演的電影美學、構圖和對好萊塢的影響，以及「諾蘭現象」在全球影壇颯起旋風，進而改寫電影產業。新時代台灣影視的類型想像跟 IP 建構，讓台灣電影走向新的視野。南韓影視文化輸出到全世界，十幾年來不僅影響亞洲，更席捲歐美各國，南韓怎麼做到的？

因為中國經濟快速發展，電影院家數跟銀幕漸漸成為全球數量最多，也投資許多電影，好萊塢是不是會因為市場而有所調整？泰國鬼片、驚悚片嚇破膽指數節節升高、經典小品愛情片《初戀那件小事》也深受觀眾喜愛。每一部的日本動畫陪伴大家走過無數青春歲月，你印象最深刻的是哪一部？

專家們用幽默風趣的口語，講述豐富專業的內容，讓許多影迷學員們幾乎場場報到，不願錯過任何一場。膝關節笑稱「不用邀請碼，我們要打造如同實體的《電影 Club House》對話場域」，沒錯！我們用「就。Fun。式」讓你感受每位講者的魅力！





攝影 / 林育全

我們在安靜中跳舞 身障表演藝術文件展

我們雖聽不見，但我們都是人，我們其實沒有你們想的複雜，請你們用力認識我們！《我們在安靜中跳舞 - 身障表演藝術文件展》看見素人聽障舞者，跳出他們的生命故事！

隨著台灣表演藝術界對文化參與的意識逐漸高漲，以及對多元社會的認同推動，因此有了這項計畫，讓過去在藝文場景中較少被照顧到的群體，成為藝術活動的建構者與參與者。由導演王珩、舞蹈家林靖嵐共同帶領 9 位素人聽障者，分別是江銘耀、林珮珊、周佩、邱郁茹、黃筱萍、趙昌韋、歐家瑋、鄭昆興、嚴宗吾從自身獨特經驗為主體而構成的創作。



攝影 / 林育全

文件展呈現出「藝術家故事」、「藝術家最寶貝的 3 樣物品」，讓觀者瞭解他們對舞蹈的愛與一路來的努力，最後還有「互動區」，透過模擬聾人透過助聽器聽到的環境音，讓觀眾實地感受他們最真實的生活。

由於生理條件限制，聽障與聾人族群要參與或欣賞藝術創作，有許多門檻待克服，因此選擇聽障 / 聾人族群為這次藝術參與對象，共同發展新的肢體語彙，找到社會中人與人之間、語言之外，不同身分條件的身體，共創詩意的可能性。

聽障藝術家跟舞蹈家們透過地板的震動感受音樂節拍，舞出節奏，跳出最純粹的舞步。盼透過這次計畫與展覽，讓聽人朋友了解聾人世界文化，而有更多尊重與包容。



攝影 / 林育全



攝影 / 林育全

酸屋 Acid House 在死巷鑿出藝術基地的入口

走出捷運頂溪站，眼前是人車鼎沸的永和路二段。光怪陸離的都市物語，往往發生在城市的隙縫，那裂隙如同永和路二段兩側蔓延地一條條彎曲交錯的巷弄。初次鑽進永和的人，很容易在裡面迷失方向，台藝大碩士陳孝齊創立的藝術基地「酸屋 Acid House」，就坐落在永和一條沒有出口的死巷裡。這裡不是街道的盡頭，是城市烏托邦的入口。

從共居公寓到創作基地

「我第一次到酸屋的時候就覺得，天啊，這個地方是拿來拍片的嗎，怎麼會有人住在這種空間。」

李敏如收起桌上剛吃完的泡麵紙碗，生動地描述四年前第一次走進酸屋的感受。現在的她是酸屋的共同負責人，和伴侶陳孝齊一同在這裡創作、展演許多行為藝術作品。

多數人第一次走進酸屋，大抵都是這種感覺：好像拍片的場景。酸屋一樓是電影放映空間，樓上每個房間都像早期港片主角的臥室，拼貼出性格鮮明、低成本卻不粗糙的生活質地。

讀視覺藝術出身的李敏如，習慣收集可能成為作品的各式材料；喜歡古董的陳孝齊，留有褪色的復古檯燈、沒有五官的木造佛像。有年代的、未完成的，這些存在酸屋的物件，讓整個空間處於某種時空不穩定的迷幻感，在此路不通的死巷裡，築出一隅沒有邊界的烏托邦。

成為藝術展演空間之前，酸屋是陳孝齊的租屋處，當時他與幾個台藝大同學分租房子，考量租金便宜、鄰近台北市的藝文空間，最終落腳在永和一條死巷內。

藝術創作的靈感往往來自生活的啟發，談起後來酸屋從共居公寓，轉變為展演與藝術創作的聚點，陳孝齊認為是屋子本身的魅力，讓酸屋成為如今的樣貌。

酸屋的格局是台灣典型的店屋，一樓半開放空間可以當店面，臥室都在樓上，這樣的空間配置，讓住在裡面的人習慣使用一樓公共空間，自然地形成共居的生活感，「永和很多老屋都是這個狀態。不像租在公寓一層、那種三房一廳的格局，可能大家進到家裡，就是馬上回房間。」北漂多年的陳孝齊，對都市租房的生活型態提出觀察。

住進酸屋第二年，正好發生太陽花學運，許多走進現場的學生對時事懷有想法，酸屋一樓慢慢成為陳孝齊與朋友們交流的基地。人一多，靈感就來了，尾牙、市集、劇場、派對，幾個朋友開始運用這個空間，在這裡實驗各種藝術創作的可能。



新。創生

這裡的人「很酸」

為什麼叫酸屋？這是從陳孝齊早年構思的展演計畫名稱演變而來，最近他為這個名字想到一個更好的詮釋：酸 Acid 是「Art can into dailiness」的縮寫，藝術可以進入日常性。

李敏如在旁補充，酸很符合這個場域的氣質，因為這裡的人講話很「酸」，就是一群酸民，「大家交流的態度是很酸的，但那種酸不是攻擊，是可以聊藝術的那種。」

早年酸屋成員剛畢業，經常在有限的成本下做展覽和表演，比如舉辦電子音樂派對時，有人現場剃頭，有人在身上寫書法，陳孝齊笑稱這樣實驗性的臨場行為「很土炮」，李敏如則直言，「我覺得這種精神很可貴，沒有什麼資源，還是繼續做。」

除了自嘲的窮酸，藝術創作者才懂的酸，也包藏各種生活況味：心酸、辛酸，苦盡甘來的酸甜，有苦難言的酸澀。

談起近年陳孝齊和李敏如發表最酸的創作，應該是行為藝術作品〈身體自助餐〉，這場全裸的展演，他們以 Google 語音唸出 PTT 鄉民對兩人的嘲諷留言，將這些充滿攻擊性的文字投影在自己身上，李敏如全程含著麥克風回應，陳孝齊舉起音箱將聲音放送出來。

「舉超久，手超酸。」

「整場大概快一小時，留言滿多的。」

這些網路的嘲諷留言來自兩人過去一場裸體展演計畫，因為華山草原分屍案，他們成為被網友肉搜攻擊的對象。

當時李敏如想發表一篇文章，告訴大家「我們不是在雜交」，但又覺得這麼做只會讓網友更興奮，沈澱後決定以這場展演，呈現被輿論攻擊時，很想說些什麼又說不清楚的「卡住」感。

生活在老屋的現實

除了行為藝術，陳孝齊和李敏如也嘗試不少噪音表演，玩一些手作的電子樂。

酸屋曾經在四周都是鐵皮屋頂的天台，舉辦聲控派對和酒吧，也曾舉辦 DJ 講座，交流完技術性的提問後，把 DJ 台放到空間中央，讓參加者圍成圈擺動、觀察 DJ 怎麼放音樂，形成派對與授課同步並行的奇妙場域。

然而，座落在隔音不佳的巷弄老屋，讓他們不只遇過陌生人進門上樓抗議，也曾長期接到鄰居半夜的騷擾電話。陳孝齊想了一下，緩緩的說，「這裡跟大稻埕、寶藏巖那些規劃過的藝術聚落太不一樣。」



移居， 在東北角擁抱海洋 是一個漸進的過程

移居，是一個漸進的過程

移居到海邊的小漁村、開一間傍海的咖啡店，是不少人有過的夢想，但實際做到，需要經歷多少考驗？

定居東北角瑞芳的余孟怡，和我們分享她為何在這幾年褪去台北室內設計師的身份，成為融入鼻頭漁村的潛水教練；又是如何在大量外帶飲料需求的觀光區，堅持營運拒用一次性外帶杯的環保咖啡店。

喜歡海，所以走進海

坐在擺設講究的鼻頭一號咖啡店，余孟怡望向落地窗外的海，眯眼微笑，神韻好似日劇《海灘男孩》的廣末涼子。清秀外貌下的手臂，烙著畫風暗黑的刺青，圖案是一隻勾著船錨、手拿骷髏頭，面容碎裂的人魚。

「我們工作常下水，刺青容易掉色，剛好去年腳受傷不能碰水，就趕快跑去刺了。」黑直髮，寬鬆的灰色T恤，耳垂的銀色圓環和鼻釘隨著說話閃爍，當地人稱「小余」的余孟怡，給人第一印象是很有個性的女生。她笑談，以前的夢想是開一間裡面全是骷髏頭的店，如今的她，卻成為潛水店和咖啡店的老闆。

開店起因，自然與她的喜好相關。但為什麼選擇落腳瑞芳鼻頭？為什麼開潛水店後又開咖啡店？余孟怡從九年前的淨灘談起。

從小在紐西蘭求學的余孟怡，深受當地環境教育啟蒙，喜歡大海的她，回台灣後經常去基隆外木山曬太陽，卻總感到惋惜

「我們的海真的很美，不知道為什麼就是很多垃圾。」所以她和先生挽起袖子，每週自備垃圾袋到海邊淨灘。

有段時間，陳孝齊和李敏如把酸屋所有房間都租出去，兩人就睡在頂樓夾層的小空間。這個空間過去被房東當作堆放雜物的倉庫，陳孝齊整理後恢復樓中樓的格局，即便裡面有些陰暗潮濕、隨時可能撞到頭，置身於此仍有種奇異的錯覺，彷彿走進卡通《小飛俠》溫蒂的閣樓房間，給人溫暖的安定感。

陳孝齊盤腿坐在閣樓的彩色地毯上，興奮地說著，不覺得這裡很像小時候的秘密基地嗎？這時的他，就像飛進溫蒂房間的彼得潘，手指向每個角落、每個收藏品，都是他這幾年重整後重現的樣貌。原來空間錯置的迷幻感，是因為陳孝齊在這幾年整理酸屋的過程，慢慢賦予這棟房屋靈魂。

「這裡就是破舊，但很有生命力。」

永和的生命力

除了老屋的空間重整，酸屋的生命力，也與永和這座城市的生活氣息密不可分。儘管永和與台北市僅一橋之隔，經常往返雙北的陳孝齊卻觀察到，永和的城市地景，和台北有著巨大差異。

「大家不是都會說中和、永和是迷宮嗎，他反映的就是早期都市規劃失敗這件事。」

1955年政府公告永和都市計畫，當時的設計者以10年前永和的人口成長率推估，將永和規劃成仿造英國郊區的花園城市。然而，後來的永和擠進20多萬人，成為全台灣人口密度最高的區域，原本規劃可以通行在公園綠地間的馬路，成為如今看來不規則的羊腸小徑。

陳孝齊認為，城市空間腹地狹小，影響了永和的生活節奏，相較新北其他區域，永和整體感覺更急躁。這樣的環境，讓陳孝齊和李敏如養成走路散步和整理家務的習慣，透過慢下來，思考創作的靈感。

福和橋下是全台規模最大的跳蚤市場，也是陳孝齊尋找靈感的秘密基地；李敏如喜歡在河堤散步，從中正橋走到永福橋，「散步的時候會看到一些奇妙的事，看過有人圈地種菜，這在市區很少見。」

雖然現在的永和沒有成為都市規劃者想像中的花園城市，卻也因此造就了迷宮般獨特的城市景觀，隱身在彎曲巷弄裡的老舊房屋，間接提供相對友善的租屋市場，成為外來年輕人築夢的沃土。就像當年從台中北上求學的陳孝齊，最終在永和結識許多志同道合的朋友，一同將腦海的奇思妙想化為實際的展演。

「永和的生命力滿強烈的。」陳孝齊說著，推開閣樓的門，走向堆滿雜物的天台。

這句話似乎也在說他自己。即便有過許多豐富的展演與創作經驗，藝術家身份之外的陳孝齊和李敏如，還是得時常去不同地方打工，才能維持酸屋的穩定支出，補貼長期從事藝術創作的收入。

屋頂裂隙，竄出的樹枝和雜草。生活在此路不通的巷子，只要不放棄對生活及藝術的感知，也能為自己想要的生活、想做的事，鑿出另一個入口，直面地向前，實踐對理想的探求與渴望。





如果沒去過東北角，可能無法想像這條海岸線的垃圾之多。綠色和平調查，東北角沿海受到洋流和季風影響，導致來自世界各地的海洋垃圾不斷被沖上岸；黑潮基金會研究更指出，深澳岬角的海漂垃圾密度高居全球第三。

因為住在台北，余孟怡和先生週末的淨灘路線，經常沿著東北角海岸線移動。一次他們在貢寮龍洞灣淨灘時，看見有人在上潛水課，在旁看出興趣，就加入學習潛水的行列。

「開始潛水後就開啟不一樣的大門了，平常我們只看到陸地上的垃圾，沒看見水下的垃圾。」

潛下水，余孟怡發現原來海不是電影裡的一片蔚藍，除了海底生物，還有很多無法分解的廢棄物。於是她走入淨海的領域，把水下垃圾撈上岸，甚至為此考取潛水教練的證照。

她開始招募潛伴淨海。但籌組過程經歷重重挫折，最終她和先生決定在鄰近龍洞灣的瑞芳鼻頭角成立潛水店，培育更多淨海的種子，「學員是一張白紙，潛水教學可以讓他明白我們的海洋發生什麼事。」

定居鼻頭漁村的契機

有人質疑，潛水不也是在消費海洋嗎？為此，余孟怡投入大量的人力時間和金錢，將環保理念落實在潛水工作。

她的潛水店除了使用環保杯和餐具、購買對海洋無害的衛生用品，每年一定會組織五至六次東北角淨海活動。

幾年的淨灘與淨海，讓他們得到不少鼻頭在地人的認可，對社區來說，余孟怡夫妻不是「來開潛水店的台北人」，更是積極維護漁村環境的夥伴。後來甚至有小吃店主動提供食物，讓淨海的潛水志工上岸可以喝到熱騰騰的米粉湯。

「真正覺得自己融入社區，是居民邀請我們一起扛轎的時候。那是這裡媽祖廟很重要的活動，當時我就覺得自己是在地人，是鼻頭漁村的人了。」

與居民的長年互動，為他們打下在地支持的網絡，也讓余孟怡夫妻決定改變每週往返台北與瑞芳的雙城生活，移居鼻頭漁港。

如何將環保落實在咖啡店

結束台北的室內設計工作、搬到瑞芳的漁村，首要面對的是生計問題。東北角不像墾丁、小琉球這些海域，四季都可以辦水上活動，東北季風一起，當地的潛水店就必須休息。

「就算想做更多環保的宣導，我們還是得生活。」幾經考量，余孟怡和先生決定善用房子面海的好景觀，開一間可以看海的咖啡店。



咖啡店讓余孟怡充分發揮室內設計的專長，她運用許多回收材料製作傢俱，也不忘在店裡融入海洋保育的倡議。

咖啡店一隅的小丑魚復育缸，是與海魚基金會合作的復育計畫，教育性質的觀賞缸，可以讓客人了解過度捕撈小丑魚對海洋生態造成的威脅。推開門映入眼簾的牆面塗鴉，更是直接地呈現海龜受垃圾所苦的情況。

投入餐飲業，必須思考如何堅持自己長期倡議的環保，店裡以付押金租環保杯的方式，解決外帶飲料的需求。

然而租借環保杯不如預期順利，鼻頭是觀光區，很多客人想外帶飲料走鼻頭角步道，不想繞回來歸還杯子退押金，「前半年真的是一直把錢往外推，常思考這麼做到底對不對。」

還好撐過第一年，咖啡店開始留下認同理念的回頭客，余孟怡也著手開發有鼻頭特色的小點心，造型可愛的軟絲雞蛋糕成為網美打卡的熱門食物，假日多了不少衝著雞蛋糕來的客人。

咖啡店的成功，除了歸功飲食和空間設計，面海景致也是吸引客源的因素。有人好奇余孟怡夫妻為什麼可以租到鼻頭海景第一排、最靠近海的那間房子，其實幾年前潛水店選址時，屋主無意釋出，經過多年淨灘淨海被在地人熟知後，屋主才將他們視為承租的第一人選。這當中除了運氣，更重要的是在地耕耘。

移居是漸進的過程

近年島內移民、地方創生盛行，都市不再是安身立命的唯一選項，移居到自己喜歡的地方創業開店，成了不少人努力的目標。這不僅需要足夠的資本和技術，還得檢視自己想做什麼、能為社區做什麼，以及如何融入在地。

細心的余孟怡觀察到，鼻頭漁村的小吃店依賴觀光生意，所以她的咖啡店不賣正餐，總是推薦想用餐的客人到附近小吃店，吃飽再來喝咖啡，有錢大家賺。

她也分享自己和鼻頭社區的互動，與從事室內設計工作有幾分相似。以前她為業主裝潢時，必須時常安撫業主的左右鄰居，如今她也以同樣的態度和社區鄰里交陪，與居民相處融洽的她，甚至還曾居中協調其他潛水店與在地居民的糾紛。

從喜歡海、以海為生，最後落腳在海邊的漁村，余孟怡移居東北角的漸進過程，當然也不總是這麼浪漫。淨灘、淨海是沒有終點的苦行，長時間潛水造成的濕寒體質，更是女性投身大海帶來的後座力。

但神奇的是，身處潮濕的鼻頭角，坐在店裡卻讓人感到輕盈。或許這裡的舒適溫暖，是因為余孟怡以自身的態度，向我們體現她如何在鼻頭一號咖啡店以另一種方式，溫柔地擁抱這片海洋。



在新北市， 唱一首屬於新北的歌

新北市是全台灣人口最多的城市，繁榮的城市街景、壯闊的山海風光，是許多音樂人創作的靈感來源。這些生於新北、唱出新北特色的音樂作品，除了風靡台灣，更能串起屬於新北的生活經驗。

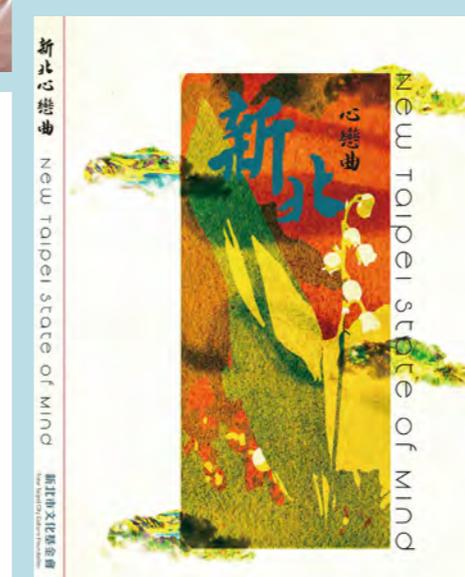
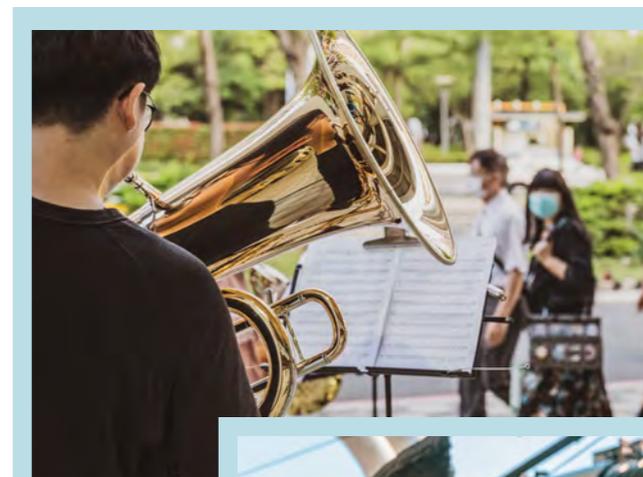


當人們聽見蘇芮激情地高唱「一樣的月光，一樣的照著新店溪」，彷彿看見自己在这片土地打拼築夢的身影；金門王充滿磁性的嗓音低聲吟唱「為著生活流浪到淡水」，更是體現早期外地移民來到新北的瀟灑與漂泊。

我們認為，音樂能塑造城市的認同，凝聚市民的集體記憶，透過熟悉的旋律，回憶在這座城市的生活點點滴滴。所以我們籌劃以新北歌謠為主題的《新北心戀曲》演奏專輯，讓更多喜歡音樂的朋友認識出身新北的音樂家，重新回味《流浪到淡水》、《一樣的月光》等反映新北地景特色、傳唱度高的經典樂曲。

不僅如此，我們也想鼓勵年輕音樂家為經典注入新生命，甚至再創作，形成產業鏈。所以這次計畫特別邀請白鷺鷥文教基金會與國立臺灣藝術大學，與我們一同規劃新北經典歌謠的推廣與活化。今年我們舉辦「屬於新北的歌—新北市歌謠編曲比賽」，吸引各方好手參賽，最終選出六首精彩的改編作品，更在新北市府三樓多功能集會堂舉辦的「望你早歸—新北市經典音樂演奏會」，吸引許多市民闖家前往聆聽精彩的弦樂演奏。

我們也把這些朗朗上口的經典音樂拉到戶外，在新北捷運淡海輕軌舉辦音樂快閃活動，當提琴、聲樂在輕軌車廂內悠揚響起，乘客無不驚嘆是場難得小型音樂會。另外，知名音樂人雷光夏，也為淡海輕軌藍海線創作進站音樂「回憶列車」。深深期盼也相信，未來在新北各地，市民朋友的生活都能與這座城市的美好音樂相伴。





心造自然 感受生活中的日常美好

一檔精采的畫展，必然融合畫家多年的習畫經驗以及心境感受，新北市文化基金會 9 月舉辦的「心造自然 - 陳士侯個展」，透過畫家歷年近 50 件經典之作，彷彿帶給我們一雙重新認識世間萬物的眼睛，日常生活隨處可見的絲瓜棚、百合花、芭蕉等，在畫家融入自身觀點與工筆重彩的技巧後，以不同姿態躍然紙上，帶領觀者從心體會創作者用心再造的自然之美。



陳士侯早期創作以彩墨畫為主，後從寫意畫風進入寫生工筆，再轉入佛像人物造像。求學期間習得海上畫派及嶺南寫意技法，進入社會，經過《漢聲》雜誌、插畫工作的磨練，三十歲後成為專業畫家，持續鑽研繪畫技巧，長年規劃不同創作主題，累積作品質多量精。其中，畫家用了七年的時間鑽研佛像人物造像的技巧，以一個月畫一尊佛像的長期耕耘，完成三十六幅精緻細膩的畫作，為台灣佛教藝術積累重要成果。



陳士侯在國立臺灣藝術大學教授工筆重彩至今二十五年，總是鼓勵學生畫生活周遭看得到的事物。他曾分享若要畫魚，就會去漁港觀察魚隻游動的型態，畫絲瓜、石榴等蔬果，就自己耕種感受果物的生長線條，創作對他來說不只是寫生仿真，更是心有所悟的再造。

陳士侯亦將自己的工作室搬到展場，親自與參觀民眾互動，畫扇面、畫鍾馗，同時介紹各種作畫顏料。現場有展出一幅 378 公分寬、104 公分高的「絲瓜百吉圖」，有人好奇上面真的有一百隻雞嗎？陳士侯笑說可以數數看，於是大家便認真數了數，畫面上公雞、母雞和小雞，不多不少恰有一百隻，且每隻型態都各有些微差異，參觀者無不讚嘆驚奇。



《不羈—臺灣百年流變與停泊》府中 15 特映會



「第 56 屆金鐘獎最佳人文紀實節目獎，得獎的是《不羈—臺灣百年流變與停泊》！」為得獎者喝采的同時，我們格外高興，因為年初在我們積極爭取下，本片結束電視首播不到一個月，就讓市民朋友透過府中 15 紀錄片放映院，觀賞到這部具有特殊意義的作品。

《不羈》探討由下而上發展出來的自由力量，在台灣思想界、文藝界以及政治界帶來的流變。片中藉由採訪多位學者、主題人物親友等，回顧「台灣新文學之父」賴和、前《自由中國》主筆殷海光、台灣校園民歌運動催生者李雙澤，以及曾任宜蘭縣長及法務部長的陳定南的生前事蹟，展現他們以實際行動倡導自由的生命故事。

我們舉辦兩場特映暨映後座談，第一場邀請本片總顧問陳芳明與導演符昌鋒對談，陳芳明教授從自身負笈美國後回到台灣的經驗談起，認為公民精神是台灣很重要的基礎，台灣的自由，是從公民社會生長出來，已經內化為台灣文化的一部份。

第二場映後座談邀請知名作家朱宥勳擔任主持人，講者符昌鋒導演和作家熊一蘋都講述了對李雙澤和陳定南的想法。符導演學建築出身，他分享過去和陳定南相處的經驗，肯定陳定南對建築專業的尊重。熊一蘋則認為，李雙澤在七零年代雖然一閃而過，但產生的影響改變了許多人與事，其特別之處在於不是透過教育改變對音樂娛樂的品味，而是透過自身對音樂的理解，往上反抗社會。

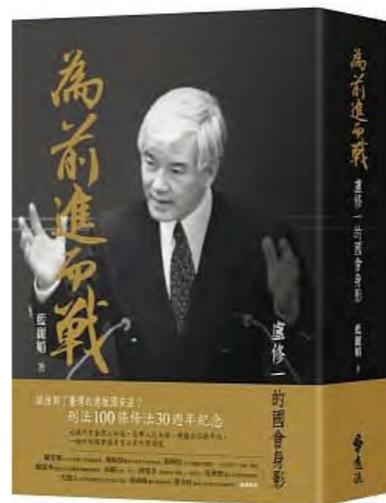
希望這次的放映活動，讓民眾透過影像，帶回些對自我的思考，誠如紀錄片《不羈》關注的四位主角，都能保持不順應時代主流思考、從自身覺察做出判斷的自由靈魂。



今年疫情嚴峻，不少朋友開始居家辦公、減少外出活動的防疫生活。雖然移動的範圍縮小，但閱讀讓我們的心靈自由馳騁，在居家辦公這段時間，我們也運用臉書粉專和民眾互動，舉辦「防疫居家讀好書」活動，選讀數本優質好書，邀請民眾一起在家閱讀，充實在家防疫的心靈時光。

第一波好書活動我們贈出十本《為前進而戰：盧修一的國會身影》，本書訪談近 70 位受訪者，呈現盧修一的國會生涯，真實反映那個站在浪尖的年代的歷史，完整還原當年國會關鍵法案的變革現場。第二波好書是新新聞社長王學呈《喜歡的事開心做，不喜歡的事耐心做》，我們從近七十筆留言選出三位幸運民眾贈書，這本書收錄王社長對於職場和人生的心得，是關於富裕與智慧人生的真實對話。

後續我們也舉辦留言贈送音樂專輯《新北心戀曲》的活動，邀請民眾分享自己喜歡的新北經典樂曲，同時也知名影評網站「釀電影」合作，贈送雜誌《2021 夏季號：我的未來不是人》，一起探究科幻電影的未來。



這系列的好書贈獎活動，不僅是支持好書和推廣閱讀，更是為民眾的居家防疫帶來更豐富的休閒選擇，也感謝民眾的熱情參與，鼓勵我們持續舉辦互動小活動。未來新北市文化基金會將持續耕耘粉專平台，為愛書人推薦各式好書，推廣藝術人文。因為我們相信，儘管疫情限制行動的範疇，知識交流的距離不會因此拉遠，透過分享好書和好音樂，串起人與人之間的連結，將生活連結藝術文化，是我們持續努力的目標。

防疫居家讀好書

粉專贈書活動

在新北秘境登上「嘻哈島」 嗨玩一波超 Chill

「嘻哈島的島民們，你們準備好了嗎？跳起來，MUSIC！」在海風、陽光、音樂的襯托下，島民們隨著節奏舞動身體，用節拍踏在他們熱愛的土地上。用韻律展開文化交流、舞蹈世代傳承，與流行元素交織，以互動為主的嘻哈互動藝術節，Hip Hop 起來了！

2021 年，我們與台北多元藝術空間青少年發展促進會（藝青會）一起合辦「嘻哈島 - 《嘻關節》嘻哈互動藝術節 The Joint Jam 2021」活動，這是時下年輕人最喜愛的音樂活動，今年邁入第 5 年，此時此刻別具意義。財團法人新北市文化基金會秉持推動文化藝術、教育活動的理念，協助藝青會找場地、找資源，將次文化帶入新北市。

我們在與籌辦這場藝術節活動的 Jacky 老師，同時也是國內盛名的街舞老師接觸時，就能感受到老師的熱情以及辦理活動的壓力。Jacky 老師說嘻哈島走到第 5 年，非常不容易，期間透過不同的管道，努力將街舞文化傳承給每一個人。他認為，嘻哈不僅有跳舞，背後代表的意義、音樂、電影更是一個世代的文化。



2021 年的《嘻關節》嘻哈互動藝術節融合嘻哈 DJ、街舞比賽、舞蹈表演、大溪地舞教學、全民舞台、電音派對、電影、邀請多位台灣塗鴉藝術家，進行塗鴉藝術以及嘻哈市集，擁有大大小小數十個活動。每一年的重頭戲就是世代傳承經典賽，透過不同世代，將嘻哈一棒接一棒傳承下去，不管你會不會跳舞，只要你想增進嘻哈文化知識，都歡迎一起交流。

對 Jacky 老師而言，他用一段話形容《嘻關節》嘻哈互動藝術節，「每一個時代，不管前輩或現在正在努力的人，都很重要，更重要的事情是，有人會知道這件事，並且把這個故事講下去，讓我們台灣的歷史和根基越來越穩固。」新北市文化基金會也會堅持下去，堅持藝術、文化、教育，讓大人、小孩都樂在其中！



Jacky 老師

本名莊孟勳，2011~2012 年紐約學舞，2012 年在紐約拿下 ROCKING 冠軍，返台投入教職，多次代表台灣參加國際街舞比賽獲得冠軍獎項，並應邀擔任國內外街舞賽事評審。2014 年美國紐約 Master Mind 亞洲文化特別貢獻獎得主、2017 年新北市藝術教育貢獻獎教學傑出獎得主、2017-2021 年《嘻關節》嘻哈互動藝術節策展人。





的《成長進行式》 看見北海岸新住民子女

新北市是台灣新住民朋友最多的城市，其中，金山、萬里、石門、雙溪、瑞芳、三芝等北海岸六個行政區的國中小，有極高比例的新二代子女就讀。

2020 年至今，我們與北海岸 10 所國中小合作，補助校園辦理培力活動，培養新住民子女的身份認同及母國文化意識，讓新北市偏鄉、沿海線的新住民學生，在語言、文化傳統及技能上得到更多的資源，走上人生的另一個舞台。此外，我們更邀請曾獲新北市紀錄片獎肯定的導演拍攝紀錄片，為參與社團活動的新住民子女留下珍貴的影像紀錄，經歷一年的籌備，2021 年 8 月我們正式發行《成長進行式》系列紀錄片。

《成長進行式》由〈貂山樂聲〉、〈我的課表是生活〉、〈北方的故鄉〉、〈海的這一端〉四部作品組成，導演為張緯誌、李剛齡、陳志漢、吳柏泓，他們以長時間的田野，細膩地記錄下北海岸新住民第二代學子的人物故事，呈現多位新二代主角和家長的生活經歷，期望翻轉社會對移民既有觀念和認知。影片可以看見主角們透過多元的社團參與，一步步地努力學習的樣貌，而在母國文化的課程中，主角從熟悉到建立認同，也更加意識到，自身擁有著雙重文化的特色和優勢。



我們支持的校園社團培力活動，將在影片裡看到學生參與的成長身影。張緯誌導演的〈貂山樂聲〉紀錄有「山中維也納」之稱的牡丹國小弦樂團，以及弦樂團的孩子升學進入雙溪高中的學習過程。李剛齡導演的〈我的課表是生活〉，以瑞芳吉慶國小多元的社團活動為中心，紀錄柬埔寨新住民媽媽及女兒在學校的成長，以及台越新二代的故事。

陳志漢導演的〈北方的故鄉〉從金山高中、萬里國中、野柳國小的越南母語老師的生活，串起這三所學校的新住民子女故事，片中越南新住民和菲律賓新住民的友誼，也讓人看見當地社會的多元與友善。吳柏泓〈海的這一端〉來到台灣最北端的石門及三芝，紀錄石門國小、老梅國小、三芝國中、三芝國小的社團生活，以及在社團找到自信的新二代。導演們拍出新北市北海岸及山城的秀麗風光，更是細膩地捕捉在這些地方成長的新住民及其子女的故事，讓人看見新北的多元活力、友善包容。

這是一部溫暖動人的系列紀錄片，期待《成長進行式》的推廣，能讓新住民子女教育被各界看見，社會也有機會發現：新住民子女的潛能無窮，值得期待！一個多元的社會要讓不同背景的居民，都能找到適才適性的學習機會和資源，安心地在自己選擇落地生根的城市茁壯。紀錄片就是城市的相簿，讓我們用影像留下，新二代學子是如何努力構築夢想的路，也看見共融文化的美好。



感謝您的協助，在疫情衝擊的這一年，
我們能順利進行各項工作計畫，展現文化韌性與恢復力

南亞塑膠工業股份有限公司
廣達文教基金會
康舒科技股份有限公司
艾維克科技股份有限公司
台灣數位寬頻有線電視股份有限公司
大豐有線電視股份有限公司
新視波有線電視股份有限公司
家和有线電視股份有限公司
數位天空服務股份有限公司
全聯有線電視股份有限公司
新唐城有線電視事業股份有限公司
大新店民主有線電視股份有限公司
永佳樂有線電視股份有限公司
紅樹林有線電視股份有限公司
觀天下有線電視事業股份有限公司
天外天數位有線電視股份有限公司
全國數位有線電視股份有限公司
國立臺灣藝術大學音樂系
國立臺北科技大學木藝培育暨設計研發中心
白鷺鷥文教基金會
人尹合作社
新北市政府

發行人：侯友宜
發行單位：財團法人新北市文化基金會
發行日期：2021年12月
地址：新北市板橋區府中路15號6樓
電話：02-2965-1172
本印刷品使用環保無毒大豆油墨印製

