2023

設計未來

新北城事

財團法人新北市文化基金會 年報

新北市文化基金會
New Taipei City Culture Foundation

目錄

關於財團法人新北市文化基金會 02

董事長的話 04

藝文平權 06
科技藝術的島嶼漫遊計畫 08
聊藝療—新北市全齡藝術樂活計畫 14
The Way Out 左手的視界 20
新北挺街藝 22

生活美學 24
閱讀美學改造 – 漂書互動裝置《小書蟲》 26
公共美學改造 – 新北候車亭 28
在新北遇 jam 愛唱歌的運將 Podcast 30

文化深耕 34
新北文化之路 36
鶯歌燒擴香石精油公益禮盒 42
府中文化沙龍 – 特色地方職人 44

關於
財團法人新北市文化基金會

財團法人新北市文化基金會前身為財團法人台北縣文化基金會，成立於 1988 年，以推廣新北市社會教育與藝術文化、促進文化平權為理念，讓每位市民都能體驗藝術、文化帶來的感動，在日常生活感受新北文化的美，走入新北市各角落，聆聽、傳承新北各地的故事，認同在地文化，與新北這塊土地有更緊密的連結，產生城市的歸屬感、光榮感。

近年運用兼具公共性與民間自主性的特性，搭建跨單位合作平台，強化新北文化特色品牌，形塑城市的美學意象，推廣新北市多元藝文特色，讓更多人聽見新北的歌、看見新北的美、感受新北人精神、走入新北文化之路、體驗新北的創新。

1988 年：台北縣文化基金會正式成立。
2011 年：配合直轄市升格，更名為財團法人新北市文化基金會。
2020 年：因應財團法人法修正，屬政府捐助之財團法人。

藝文平權

高齡樂活 # 偏鄉學童 # 身障職人

科技藝術的島嶼漫遊計畫
聊藝療—新北市全齡藝術樂活計畫
The Way Out 左手的視界
新北挺街藝

生活美學

閱讀美學 # 公共空間 # 地方美學

漂書互動裝置《小書蟲》
新北候車亭改造
在新北遇 jam 愛唱歌的運將

文化深耕

在地品牌 # 跨界合作 # 創新對話

新北文化之路
鶯歌燒擴香石精油公益禮盒
府中文化沙龍－特色地方職人

董事長的話

財團法人新北市文化基金會秉持著推廣藝術與文化的宗旨，致力於讓每位市民都能享受藝文資源，透過搭建跨單位合作平台，建立新北市文化特色品牌，加值新北在地文化。2023年推動新北藝文平權、生活美學、地方文化深耕，並響應2023台灣設計展，以城市美學再設計的力量，創造人與空間、人與城市的新關係。

在促進藝文平權方面，特別重視新北偏鄉學童與高齡長輩的藝文參與機會。「科技藝術的島嶼漫遊」計畫，縮短文化科技城鄉落差，將科技藝術資源深入新北市偏遠地區學校；「聊藝療－新北市全齡藝術樂活計畫」，提供新北市高齡、失智症族群感受藝術陪伴所帶來的療癒感。

生活美學行動，導入設計與地方文化元素，打造「新式候車亭」，刻畫地方回憶帶給人們對於城市的另一種想像；設立「漂書互動裝置」，讓每一次與書接觸的互動，重新開啟閱讀的美好世界。此外，今年首度製播 Podcast 節目「在新北遇 jam 愛唱歌的運將」，挖掘地方有趣的隱藏人物，讓所有市民都能聆聽到新北各地文化脈動與故事。

文化深耕從人、物、路三個面向齊驅並進，「府中文化沙龍」聚焦新北特色職人、跨界合作文創品連結地方產業與文化、新北文化之路走訪遊歷秘境，邀請民眾認識新北的山與海，深度體驗各區域的多元產業，喚醒新北學文化意識。

透過跨單位的合作，讓藝文與科技、生活美學與社區文化的緊密結合，將文化種子深植於每個角落，不僅縮小城鄉差距，更將藝術的溫度送到高齡及失智症族群心靈深處，共同編織出一幅充滿豐富色彩的城市藝術圖卷。我們期許每位市民都能在新北的文化底蘊中找到共鳴，感受這座城市的溫度與美好。

董事長暨執行長 龔雅雯

藝文平權

從文化的角度落實平權，透過跨單位的合作，以藝術育療與博物館藝文資源點亮不同年齡的日常，尤其著重高齡與失智長者等特殊族群，增加其參與藝文活動拓展社交的服務；同時，拓展偏遠地區學子認識與體驗科技藝術，注入多元藝文刺激。

期待透過資源的連結，讓藝術文化成為每個人生活的日常，不因年齡、族群、地域、身心健康狀況而有所不同，都能平等參與藝文活動，從中找到生命的感動與啟發，讓新北市朝向文化平權、科技平權的願景邁進。

科技藝術的島嶼漫遊計畫

22 區 63 校參與 4,963 人次受益

走訪 24 校 804 位學生

科技藝術共創動畫 45 校 3,483 位學生

科技藝術成果展「Yo!ALT」25,006 觀展人次

聊藝療－新北市全齡藝術樂活計畫

計畫共 6,712 人次受益 78 場活動提供長輩參與

樂齡閱讀箱 2,792 人次受益 3,750 冊書籍流通

成果展「心齡露營區」88 件長輩作品展出 20,151 觀展人次

《The Way Out：左手的視界》

身障職人 Podcast 節目 10 集

新北挺街藝

巡演 5 機構 170 人受益

科技藝術的島嶼漫遊
打破城鄉的圍籬，朝向文化近用的願景邁進

為促進文化平權的願景，希望能夠透過科技藝術的推廣，回應數位資源不平等與城鄉教育不平等的議題，賦予偏遠地區學子更多對於新媒體藝術的想像。在數位經濟蓬勃發展的浪潮下，「科技藝術的島嶼漫遊計畫」啟航，科技導入的跨領域能力培養，成為教育現場刻不容緩的努力方向。

因應不同的學齡階段需求，新北市文化基金會連結廣達文教基金會、國立臺灣藝術大學等單位，規劃了不同的行動方案：

科技藝術萌芽行動：邀請新媒體藝術家前往國、高中舉辦科技藝術體驗工作坊，為學子注入文化刺激。

科技藝術巡迴公益行動：與國立臺灣藝術大學科技藝術實驗中心與藝術家合作，將科技藝術展覽打包至新北偏遠小學駐點展出，打造沉浸多元觀展體驗，提升偏遠學子文化近用權。

藝術共創行動：創造藝術家與學校現場的共創機會，打造合作共好創意可能。

光影藝術人才培育：透過增能工作坊，給予多媒體科系教師支持，進而優化學生學習環境與資源。

科技藝術萌芽行動－為學子注入文化刺激

2023 年在工作坊主題、資源的串連網絡更加豐富，除了前進新北校園舉辦 LED 互動裝置複合媒材、導電油墨創作、VR 360 相機實務工作坊之外，更新增了互動投影、音像創作的工作坊，靈活運用校內既有設備與資源，拓展學子的學習視野。

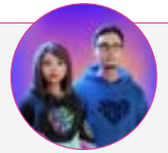
玩 AR

科技藝術巡迴公益行動－看展覽不再捨近求遠

藝術不該只發生在美術館，更應該走入學生的日常，不論學生所在為何，都有機會享受科技藝術薰陶。5 月於北海岸萬里、石門啟程，9 月前往雙溪、瑞芳，四區共 16 校參與，透過跨校串聯，讓偏遠地區學校藉由資源共享擴大效益，進而發揮更大的影響力。

2023 年科技藝術巡迴展十分多元，與國立臺灣藝術大學科技藝術實驗中心合作移動式圓頂展區，藉著充氣圓頂帳幕的可移動性，讓沉浸式影音體驗不再侷限於城市的展館裡。更特別邀請兩位知名設計師何庭安、李宜軒一同響應公益授權作品展出，豐富學子展覽體驗。

本次巡迴展特別結合人才培育計畫，在圓頂帳幕中一同展出新北市文化基金會與新北市立樟樹國際實創高中多媒體動畫科合作的成果，為光影動畫人才創造舞台，讓他們用自身專業，為偏遠地區的教育盡一份心力。



黑碼藝識

黑碼藝識 (Hey mechanic!) 由陳建志與詹嘉華在歷經十餘年獨立創作後，為了實踐跨領域製作所共同創辦的團隊，熱愛實驗多媒體、互動、展示與劇場元素，致力於使用科技加值文化藝術形成品牌效益。

火車 Train

新竹人，畢業於臺灣藝術大學動畫藝術學系。她認為，臺灣每個角落都應該有耐人尋味的插畫，而不僅僅出現在單一特定行業裡。於是，不只書籍刊物，她的作品從早餐店到喪葬業、小農品牌到科技品牌，都自然地融入在我們生活裡。作品風格色彩豐富，角色鮮明活潑。現與三隻貓同居中，每日和他們諜對諜，另外很不幸的今年重回社畜生活。

了解更多

藝術共創行動－激發想像力的契機

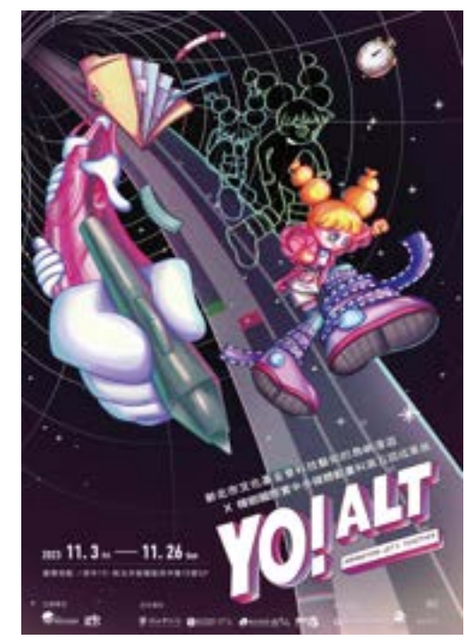
數位娛樂的時代，讓小孩子們走出虛擬的世界，在創意的畫布上啟發無窮的冒險。「城市跑酷 Dynamic City Parkour 校園圓頂沉浸藝術串連行動」邀請新北各區小學生，透過繪畫進行一場〈城市跑酷〉，以新北市的建築和地景為背景，透過角色小恐龍「Yo 龍」在山海城鄉穿梭，呈現出新北的繽紛多彩。

當一群小朋友手握著色筆，聚在畫布前，他們的腦海就像開啟了一扇通往無限可能的大門；一個小朋友的想法，可能會激發另一個小朋友更繽紛的創意。這部圓頂逐格動畫作品集結了新北 45 校、近 3,500 學生的動畫線稿，透過主角在圓頂跑動，象徵孩子們透過畫筆，在新北的城鄉間自在漫遊。

光影藝術人才培育：「Yo!ALT」成果展－展現青年學子多元創造力

在數位時代的浪潮下，軟硬體不停迭代更新，影像製作與展示方式也更加多元。基金會重視光影人才培育，2022 年開始與新北市立樟樹國際實創高中合作，透過教師工作坊，讓教師有機會裝備新的技術與能力，教師增能才有機會為教育現場帶入嶄新的學習風景。

集結影視、設計、動畫，豐富多元的內容及展現形式的「新北市文化基金會科技藝術的島嶼漫遊 x 樟樹國際實中多媒體動畫科第五屆成果展——Yo!ALT」，讓學生們發揮創作就在生活中的精神，延伸日常關心議題，也透過本會資源，學校導入全景相機拍攝與圓頂影片製作課程與設備，賦予學生前所未有的學習體驗，也展現學生豐富多元的學習與創造力。



聊藝療
新北市全齡藝術樂活計畫

「聊藝療」新北市全齡藝術樂活計畫
五大變革，從心認識高齡族群

為促進文化平權與近用，同時因應高齡化浪潮，2022 年起啟動「聊藝療－新北市全齡藝術樂活計畫」，串連新北市政府文化局、社會局、衛生局與民間單位之資源，包括慧智文教基金會、板信商業銀行、社團法人新北市佛教會等，媒合與開發多元藝文活動，走進新北高齡長期照護機構，陪伴、服務更多高齡與失智症長輩，讓每一位新北高齡長輩都能透過藝文體驗豐富晚年生活、活躍老化。

為深化高齡與失智症族群的藝文體驗內容，2023 年計畫有五大變革：

提高服務能量：2023 年藝文體驗服務場數增加 3 倍，共 78 場，並提升計畫各項服務可申請次數，服務人次增加 3 倍、超過 6,000 人次。

擴增合作團隊：合作場域除了新北博物館，新增藝文中心與圖書館；合作對象從博物館館員延伸到街頭藝人、劇團、教師、工藝師、青年學子等共同加入陪伴長輩的藝文服務行列。

藝文體驗形式多元：藝文體驗內容增加表演藝術、傳統藝術如歌仔戲、魔術表演等，提供長輩多元、豐富的藝文體驗。

藝術育療深化課程專業度：從藝術治療師協助開發育療小物、辦理工作坊，擴增到藝術出走課程融入藝術育療專業。

打造高齡藝術共創舞台：邀請藝術家陪伴長輩進行藝術共創，並於 10–11 月舉辦成果展，透過藝文提供展示自我的機會，開創人生第二舞台。

「聊藝療」計畫，最重要的精神是在於讓藝文體驗不單單只是走馬看花，而是能體驗富有趣味性的動手做、用心看、靜心聽藝文活動，享受藝文體驗所帶來的療癒感。

加強計畫廣度與深度，讓藝文成為新北長輩的生活日常

為加強計畫深度與廣度，與新北市政府社會局合作「112 年長照機構聊藝療」計畫，走入更多在地高齡長期照顧服務機構、讓更多長輩獲得接觸藝文體驗的機會，使長輩們都能藉由藝文－表達自我情感、產生自信、增加與他人連結，同時達到文化平權、平衡社會差距。

1 藝文漫遊方案

「藝術出走」活動

媒合新北市藝文場館、藝文團體、街頭藝人等藝文資源至新北高齡與失智症族群照顧服務機構，提供不方便外出之長輩、失智症族群接觸藝文資源機會。

推廣活動－提升藝文與社會影響力

與新莊歌劇團合作辦理，邀請贊助與計畫合作單位、關注高齡藝術、文化平權之夥伴共同至萬里仁愛之家觀賞歌仔戲演出，與現場高齡族群一同享受傳統藝文魅力，讓戲劇表演不再侷限於特定場域中。

「打開博物館」活動

協助長者、失智症族群參訪藝文館舍，並依照長輩健康情形安排手作體驗工作坊，同時協助部分費用之支出、提供適宜之參訪活動內容。

2 藝術育療與藝文知能培力方案

藝術開箱－聊心旅行箱

搭配藝術育療課程，與藝術治療師共同設計開發「聊心旅行箱」，提供長者、失智症族群操作使用。透過藝術育療小物訓練手部肌肉、放鬆心情、增加人際互動，力求在偏鄉或資源缺少的情況下，仍能延續藝術育療能量。

藝術開箱－樂齡閱讀箱

與新北市立圖書館合作樂齡閱讀箱巡迴服務，網羅與蒐集各領域書籍，挑選主題與內容以「樂齡」為主，期望長輩與機構照顧人員能透過書籍的閱讀，獲得更多不同以往的知識與體驗。

藝術育療知能培力

邀請專業藝術治療師資開設兼具理論與實務演練課程，培訓新北藝文場館與高齡照顧服務機構之人員，將藝術育療知能導入第一線高齡照顧服務中，2023 年共有 50 個機構的人員一同參與培訓，並協助機構人員於培訓完後將所學應用在長輩服務中。

當高齡遇上藝術會激起怎樣的火花？ 共創「聊藝療」成果展

長輩與藝術，彷彿是在一片寧靜湖面上擲下的一塊石頭，製造出一圈又一圈的漣漪，這不僅是一場尋找美的旅程，更是一場心靈的蛻變，當長輩們遇上藝術，往往會激起無法言喻的火花。新北市文化基金會於 10 月溫馨重陽節舉辦「心齡露營區」聊藝療計畫成果展，展出長輩們的創意作品，同時邀請新北市藝文場館共同展出友善高齡的教材。

展覽主題為「心齡露營區」，希望讓觀者感受長輩創作的心齡世界，感受真正的年齡是掌握在自己手中的「心的年齡」。同時，也藉由本次成果展，與長輩共築藝文舞台、展現銀色創造力。如果藝術是一面鏡子，反映出生命中最精彩的時刻，那麼我們期許藉由成果展這面藝文之鏡，讓長輩在其中找到了被時光掩蓋、那個最棒的自己。

展覽除蒐集計畫活動中的各式長輩作品外，更邀請多元媒材藝術家張書婷與長輩們分別以「心的秘密基地」、「與心相遇時刻」、「人生角色」為題共創作品。作品呈現藝術家與長輩共同探索繪畫與身體之間的關係，梳理人生故事、串起人生角色們交流與相會時刻，同時也看見高齡藝術創意中長輩豐沛的創作力，以及對於接觸新事物不曾降低的好奇心。

展覽期間安排「樂活放映所」與「植物芳聊所」限定主題活動，提供「主題書展」、「電影放映暨映後座談」、「芳療體驗」等多元內容，邀請民眾跨出舒適圈、與不同年齡層共同暢談樂齡、突破高齡刻板印象，打開對於「老」的想像。

裂縫中的光芒——
《The Way Out：左手的視界》身障職人的驕傲！

臺灣有高達 120 萬的身心障礙人口，不論「運動平等」或是「職場平等」依舊無法落實。《The Way Out：左手的視界》Podcast 節目，邀請不同身分與職業的身障者，用他們的視角作切入訪談，同時在 YOUTUBE、FACEBOOK 上傳播，讓更多人理解及參與並達到共融。

《The Way Out：左手的視界》節目主持人兼導演潘瑋杰，本身是位身障朋友（左手肢體障礙），透過棒球找到與自我缺陷和解的出口，並翻轉人生低潮開始正視面對缺陷，期盼能讓每個人都可以看到自我的價值。2023 年與新北市文化基金會合作，共挑選 10 位身心障礙藝術家，包含 3 位視覺藝術專長與 7 位表演藝術專長的身障藝術家，主要為肢體障礙、視覺障礙、小小人兒、脊髓損傷等 4 種類別的身障朋友。當邀請各種障別的朋友接受訪問時，也秉持著「每一個職業，每一個身障朋友，都有屬於自己故事」，於是在訪問內容裡，特別以「障礙」與「職業」兩個重要主軸進行訪問。

「障礙」或許只是這些身障朋友人生中的停損點，但也可能是轉捩點，然而「職業」才是畢生的出口。節目邀請眾多創作類型的身障藝術家參與，透過他們的故事，讓被訪問的身障朋友與他人分享自己作品的點點滴滴，也讓其他身障朋友能找到生命的另一個寄託與方向。聽著他們的故事，最美好「世界」的想像是怎樣的？期盼每個人都可以看到自我的價值。

新北挺街藝－藝同創意，一起做公益

街頭表演，是無須門票的藝文舞台，也讓表演藝術打破黑盒子，走向大眾讓繁忙街頭充滿歡樂。許多街頭藝人將他們的演出，視為回饋社會的方式，用熱情與才華點燃城市的角落。這些表演不僅讓人們在繁忙的城市中放慢腳步，也可以成為公益活動的發起平台。

街頭藝人＆巡演機構
黃文維＆黃譯民｜家扶基金會大同育幼院
蔡志遠＆黃文維｜德拉楠民族實驗小學
新心劇團＆黃文維｜八里愛心教養院三重日托中心
新心劇團＆黃文維｜八里愛心教養院三峽日托中心
新心劇團＆黃文維｜新北市石碇和平國民小學

新北市文化基金會為落實文化平權計畫，讓更多不同年齡層人們感受街頭藝人魅力，以新北市地區的育幼院、教養院、國小等機構做為展演點，規劃多元展演節目，讓街頭藝人走入機構創造更多歡樂與活力。這種互動參與感和近距離交流的形式，讓人們更容易理解表演藝術的精髓，從中發現與體會多元的文化素養與創意，在平凡的生活中找到了一絲溫暖，一份驚喜。

生活美學

近年來，全臺各地吹起一陣設計旋風，設計導入城市治理、提升公共環境美學與品質，已成為各個城市刻不容緩的努力方向。而隨著民眾對於心理議題的重視，也有更多的研究顯示美學與心理健康的高度相關性。

一個社會的美學是常民文化生活的體現，致力於落實藝術平權的新北市文化基金會，希望透過新北公共美學改造計畫，以及 Podcast 節目深入探索地方美學，讓「美」不再是專屬於特定族群必須前往特定時空才能沈浸其中的奢華享受，而是更加平易近人的存在。

閱讀美學改造——漂書互動裝置《小書蟲》

漂書箱改造據點 **202** 處

漂書互動裝置還書量至少 **15,000** 本

漂書互動裝置取書量至少 **19,000** 本

公共美學改造——新北候車亭

影響數超過 **800,000** 人

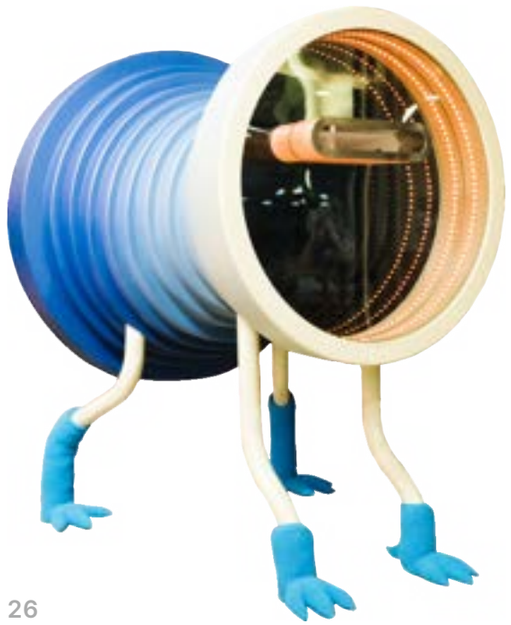
在新北遇 jam 愛唱歌的運將 Podcast

製播 **13** 集

收聽數超過 **10,000** 次

漂書互動裝置《小書蟲》出沒！讓知識探索成爲全民運動

新北市文化基金會、新北市立圖書館及新北市政府文化局合作推動閱讀美學，為了吸引更多市民參與閱讀活動，以全新的方式開啟閱讀的大門，基金會以府中為首站，打造漂書互動裝置《小書蟲》（Monster's Movable Library），讓閱讀這項公共服務能夠更具趣味性。



這隻愛吃書的怪獸《小書蟲》，以熱愛書籍為特點，融合無限鏡的獨特造型和蟲洞的概念，鼓勵人們參與漂書活動，從「放漂」一本書開始，讓書籍進入書箱宇宙，引發投書與取書相應的互動反饋功能。在燈光互動引領下，漂書人取書、帶著漂書離去，開啟閱讀的旅程，每一本書都是裝載著美好智慧和放漂人的心意。

漂書裝置的設計，結合使用者互動多功能性，像是書籍投放與取書口的開啟引發的燈光互動、使用者靠近裝置的回饋機制，都激勵著民眾進一步參與和探索。所有書籍的取放動作、時間和頻率都進行精確記錄，透過分析使用，以優化和更新裝置，希望能夠提供最準確和有吸引力的互動體驗。

在府中首站引起迴響後，隨著2023新北閱讀節、2023台灣設計展，小書蟲來到新北市美術館圓頂藝術空間，展現閱讀美學導入設計互動的成果。展示期間，《小書蟲》不只大人響應，也吸引更小的年齡層加入閱讀行列。小書蟲讓書籍「放漂」如蟲洞一般，讓市民伴著書籍來往穿梭，重新回味紙本書籍帶來的溫度與儀式感。

新北候車亭改造——城市故事的見證者

候車亭，一個座落城市街頭，微小而美麗的存在。每天都在無數城市角落默默扮演著不可或缺的角色，它不僅寄託乘客的等待，也是一個城市景象的縮影，一個關於城市生活的微觀故事。

因應2023台灣設計展在新北，新北市文化基金會與新北市政府文化局、交通局、康舒科技股份有限公司合作，2023年完成板橋兩處候車亭改造，在這次的改造中融入了在地元素，除了富有巧思的外觀之外，候車站體也特別融入通透性、夜間照明設施、舒服的乘坐空間等，期盼除了美觀，民眾在候車時更能感到舒適與安全。

府中為板橋車站舊址，第一處改造為縣民大道上捷運府中站之公車候車亭，以〈時光交錯．再現1999〉為題，透過候車亭與火車車體、車站月台特色的相互結合設計，加入車窗、車廂內拉把等元素，重現昔日風采。於候車亭內等待的人群，彷彿穿梭回1999那年，在火車尚未地下化前，板橋舊站曾在此處乘載著人們通勤，重現府中商圈的往日回憶。

而第二處位於新北市政府旁新府路上的候車亭，以〈新月心悅〉為題，靈感則取自板橋代表性地標新月橋的流線外觀，象徵城市道路在一座座橋樑間，串連起常民生活的日常點滴。候車亭在白天可見其簡潔優雅造型，夜晚則展現光影的律動，提供民眾在夜間更明亮安心的候車空間。

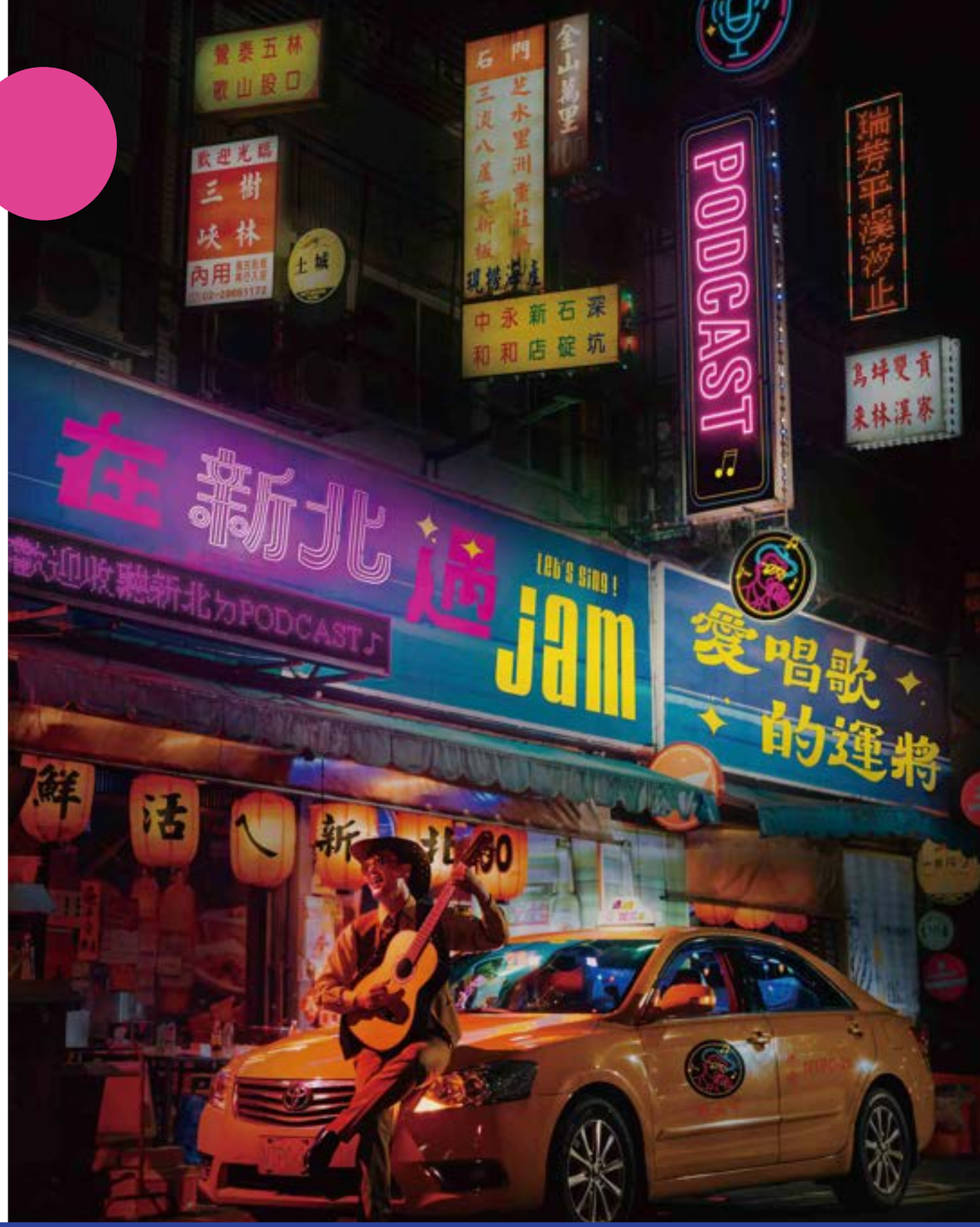
改造候車亭在城市景象中的角色，就如同珠寶盒中的寶石，為城市增色不少。當太陽的光線穿過照亮了亭內的人們，或者當夜幕低垂，燈光在這些亭子周圍閃爍，城市的美麗便在其中綻放。

〈在新北遇 jam 愛唱歌的運將〉——Podcast 帶你認識尚鮮活ㄟ新北文化

Podcast 節目近幾年成為與大眾對話的強大工具，新北市文化基金會推出全新 Podcast 節目《在新北遇 jam 愛唱歌的運將》，節目主持人化身為計程車運將大哥，載著不同地方的新北居民，一同探索新北在地的文化生活，即興彈唱並分享居住在新北的感受和心情。

透過 Podcast 節目，邀請來自各種不同背景的嘉賓，深入探討各種議題、鼓勵多元性對話，使聽眾能夠接觸到來自不同文化領域的見解，深入新北市的各個角落，感受不同地方的文化脈動。2023 年共播出 13 集，引領聽眾跟隨運將大哥與乘客，探索新北的人文風貌，漫遊於城市的巷弄間，一同唱歌，並發掘不為人知的故事和生活。在康舒科技股份有限公司的支持下，讓更多人體會新北的人文、感受新北居民的精神，以及探索新北的創新之處。

節目主持人牛哥，本身是居住在新北的排灣族，他也是兩個孩子的父親和青少年音樂老師。牛哥以信手拈來的輕鬆方式唱出動人的音樂，透過音樂傳達在新北生活的心境，也開放聽眾點歌分享，成為節目的一大亮點。節目企劃以自然輕鬆、幽默風趣的方式，與每位來賓開展對話，分享最在地和獨特的新北生活經驗。從聽眾在節目頁面留言，更發現原來新北蘊藏著眾多有趣的人事物。



上山下海鑽小巷，挖掘新北隱藏版人物

首集節目由滾出趣人生實驗所的策展人 Sharon，分享到新北各處策展，以及移居烏來的經驗，節目來賓還有嘻哈平溪創辦人吳明賢分享返鄉保存地方記憶、官將首面師周昱旻打破性別框架保存傳統藝術文化、獨立樂團淺堤鼓手和貝斯手的北漂生活趣聞、木工阿彥江鳴謙及工地工程師兼《做工的人》作家林立青、深耕石門透過創新教育改善偏鄉環境的 IPOWER 培力學社、金曲獎最佳客語專輯獎得主羅思容、「菲台之音」（PhilTai The Voice）創辦人黃琦妮、從社區到擂台與人生戰鬥的三鶯部落熱原拳擊隊、吳婷婷在永和樂活共生實驗基地打造全齡共享的交流場域、曙旅文化工作室的創辦人吳函恩帶來在臺灣極東點馬岡漁村的故事。

響應 2023 台灣設計展，製播特別節目

響應 2023 台灣設計展在新北，製播 2 集特別節目，包括深度旅行大師游智維分享規劃新北哩賀一品味漫遊，帶聽眾進行一場深刻的新北體驗之旅；2023 台灣設計展「圈內人集合」的心理測驗幕後團隊「一途創意」，分享如何構思出準確又有趣的心理測驗，吸引全球超過 1665 萬人次進站測驗、瀏覽量突破 2 億人次，節目不僅無私分享幕後製作故事，還公布題目中隱藏的新北文化彩蛋！

異業結合，在新北遇見 yoxi

新北市文化基金會跨界與和泰 yoxi 計程車叫車服務平台合作，共同推廣新北文化，回饋聽眾在 8 月至 9 月限定期間，收聽節目就能獲得搭乘優惠折扣碼、領取搭車金。讓搭乘 yoxi 計程車的民眾邊搭計程車邊聽 Podcast 節目，深入感受節目來賓所描述的場景和氛圍，認識新北在地文化故事，體驗新北的文化味、城市的生命力。

Podcast 重點精彩內容	收聽連結
許鈺煊（Sharon）｜滾出趣活動策展人　# 節目策劃理念 # 新北各地到處策展 # 移居烏來山居歲月	
吳明賢｜嘻哈平溪創辦人　# 從都市回到平溪當導覽員 # 魔神仔也來參加小旅行？ # 阿公藏金子在假牙裡	
周昱旻｜八家將、官將首面師　# 八家將和官將首的分別？ # 女面師很常見嗎 # 新莊廟街現場直擊	
貝斯手方博 & 鼓手堂軒｜淺堤 Shallow Levée　# 新北原汁排骨湯田野調查 # 北漂創業音樂夢 # 新北早餐 & 書店推薦	
江鳴謙 & 林立青｜做工的人 x 友洗社、什木工地　# 新北五金採購地圖 #「勞安衛」檳榔攤 # 工人美食不藏私大公開	
吳宇倫 & 銓銓 & 松松｜ IPOWER 培力學社　# 北海岸其實超多外國人 # 海邊山上社區都是教室 # 跑遍北海岸圖書館上課	
羅思容｜客家才女　# 進出灣潭要搭擺渡的船 # 拿手料理仙草雞 # 七層塔蛋酒寫成的安魂曲	
黃綺妮｜菲臺之音　# 淡水其實跟宿霧很像？ # 菲律賓媽媽為孩子打造暑期課程 # 移工變裝皇后比賽	
游智維｜蚯蚓文化、風尚旅行　#1970 年代的大台北景象 # 在水金九看到不同時空的新北 # 推薦旅行處方竟然是去墓園？	
虎牙 & 歡歡｜一途創意　# 行銷人其實要鑽研心理學？ # 鶯歌的大鳥跟溫泉的小海豹 # 台灣設計展超酷展區推薦	
陳哲宇 & 杰恩｜熱原拳擊隊　# 三鶯部落怎麼出現的？ # 都會原住民的力量證明 # 豐年祭的手牽起來恩怨就化解了	
吳婷婷｜樂活共生實驗基地　# 廣場上無限增生的小車車 # 萬聖節找爺奶來講鬼故事 # 新北需要什麼樣的空間	
吳函恩｜曙旅文化工作室　# 臺灣的極東角在馬崗 # 在潮間帶的可愛小生物 # 跟著海女的生活過一天	

文化深耕

新北市幅員廣闊地貌豐富，29 行政區各區呈現截然不同的自然地景、人文樣貌，也蘊藏著許多值得挖掘的地方人、事、物等故事。新北市文化基金會透過跨界整合力量，以講座沙龍、走讀行旅、漫遊手冊三種形式，系統性提供民眾認識新北產業、族群、工藝、地方職人等多元文化特色的途徑。

結合 2023 台灣設計展，推廣主展區鶯歌當地豐富的陶藝資源和玻璃工藝技術，設計製作新北文化文創品。無論在日常生活還是在旅行的過程，都能深入地認識新北這座富有個性的城市，成為具有風格的旅人。

新北文化之路

文化行旅活動走訪 **9** 地區 **22** 據點

坪林茶業文化、雙溪食農教育、平溪煤礦文化
貢寮生態保育、金山漁農文化、烏來泰雅文化
鶯歌陶瓷藝術、三重庶民百工、蘆洲信仰文史

新北文化漫遊手冊 **10** 款 **3,000** 本

金礦、煤礦、陶藝、藍染、海濱、茶葉
山川、考古、多元民族、庶民百工

新北文化漫遊玻璃杯 **10** 款

鶯歌燒擴香石精油公益禮盒

5 條新北美學廊帶 x 鶯歌燒品牌

府中文化沙龍

10 場次 **578** 人

從「新北文化之路」看見
新北在地創生

新北市，一座擁有多元文化與蜿蜒山海地理環境的城市，轄下共有 29 個特色分明的行政區。各種族群在這片土地上遷徙、定居、扎根，逐漸形成各區獨特的產業聚落和人文風景。發展至今，新北在地已然具備不可忽視的文化底蘊和產業實力。

2023 年辦理文化行旅活動，邀請民眾深入新北街弄，探索新北在地文化與歷史基點，透過文化之路建構與職人故事挖掘，共同創造新北地文化旅行地圖。

平溪、雙溪｜新北生態之路

以「新平溪煤礦博物園區」為起點，館長龔俊逸爬梳北臺灣煤礦開採歷程；「苔苔姐姐工作室」于慧正，透過平溪步道導覽、環境教育，領略自然之美；「注腳雙溪」創辦人簡淑慧，探討雙溪在淡蘭古道的重要定位，深入了解地方發展的歷史脈絡。

金山｜新北漁農慢活之路

「金山漫遊」創生組織，透過將農業、漁業及傳統產業重新設計，導入體驗經濟，帶領人們認識金山之美；「寧靜海香草園」創辦人王御庭，以天然、有機的耕種方法培育香草，並將香草園打造為田野教室，展開樂活的慢城行旅。

烏來｜新北原鄉之路

「大桶山泰雅藝術館」主理人田原，以烏來忠治部落為原點，透過記錄部落生活點滴、教育實踐推廣，將烏來泰雅文化永續傳承，體驗原民與環境共存共榮的生活智慧。

坪林｜新北茶鄉之路

「綠光農園」主理人陳陸合，使用有機栽培的茶園，品茶之外也能透過採茶、製茶體驗，認識茶職人的專業；「坪感覺」主理人蔡威德，用茶、選物、展覽，分享坪林的感受與覺知；「德志茶行」的包種茶粿，揉合了包種茶與老糯米，透過茶食手作體驗，感受坪林傳統產業的魅力。

三重、蘆洲｜新北庶民之路

「蘆荻社區文化中心」打造三蘆島博物館團隊，推動在地的新文化運動，讓地方故事可以被看見。三重「QUAN_ 泉。」主理人張朝喨，將老工廠轉型創新空間，帶領民眾認識三重的傳統與新生的文化交融。

揭密新北，文化領路人的開創之旅！

鐵道旁的老空間再造，感受鶯歌的脈動。

——「夥房」共同創辦人 楊慶林

楊慶林，擅長玻璃創作、陶藝媒材與現代水墨，現為鶯歌中湖國小美術教師，亦為鶯歌的實驗性藝術聚落「夥房」共同創辦人。不斷嘗試將藝術的樂趣落實在教學中，也透過「夥房」，讓更多人看到藝術發展的可能性。夥房想傳達的理念，是藝術能與生活結合，信手撿來的土都可以成為花器；路邊撿拾的花木，都能夠成為花藝。

生活即藝術！整個山林都是我的藝術館。

—— 大桶山泰雅藝術館 Kinga tazing 田原

Kinga tazing 田原，來自新北市烏來區忠治（桶壁 Tampya）部落，2012 年返鄉創業，成立大桶山泰雅藝術館，2015 年起將泰雅文化、食農教育融入藝術館體驗中，打造深度體驗的生態旅遊。2023 年起發起護山協會，從民間自發主動串連地方部落，保留族人們各自心目中，獨一無二的家鄉風景。

重現礦坑記憶，新平溪煤礦博物園區見證臺灣煤礦史。

—— 新平溪煤礦博物園區 龔俊逸

龔俊逸，2008 年起參與新平溪煤礦復坑工程，2012 年自父親龔詠滄手中接棒「台灣煤礦博物館」，現改名為「新平溪煤礦博物園區」。致力於保留、復舊其完整的工業地景與煤礦產業相關史料，在園區裡將礦業人文、環境紋理系統性地串連，不只保存煤礦更包含自然生態，即便產業迭代，但精神值得以不同形式傳承。

保留里山農業文化地景，創造地方相互轉譯。

—— 注腳雙溪 簡淑慧

簡淑慧，2018 年返鄉成立「注腳雙溪工作室」，往地方的本質深度探究，成為雙溪在地文史農創整合行銷組織，也是雙溪的地方創生平台，推動食農教育，運用在地食材製成的「創生飯包」；同年成立非營利組織「新北市綠色生活協會」，以保護雙溪里山地景及推動友善農業為目標。

慢慢走也沒關係，打造角落生物安棲之地。

—— 狸和禾小穀倉 林紋翠

林紋翠，1994 年來到貢寮任教。2011 年起，與林務局、人禾環境倫理發展基金會共同投入「貢寮水梯田生態保育計畫」，並於 2013 年成立「狸和禾小穀倉」，協助貢寮吉林里在地農戶銷售、再製其田間的農產品。秉持生態保育、共生共好的信念，與友好單位共同編織起地方、自然環境、與人之間的網絡，在 2023 年搭建起「和禾聚落」。

文化漫遊手冊－集歷史、產業、自然、人文於一身的新北生活圖鑑

新北市擁有豐富的文化底蘊，透過踏查在地文化特色據點及職人故事，設計製作「新北文化漫遊手冊」，從 10 大文化主題：金礦、煤礦、陶藝、藍染、海濱、茶葉、山川、考古、多元民族、庶民百工，集結歷史、產業、自然和人文，喚醒人們對周遭環境的文化意識。

手冊由宏觀視角切入，從各文化主題的主論述展開，每本手冊將搭配不同「文化關鍵字」，彙整區域地圖、漫遊路徑、歷史景點、特色單元等，呈現截然不同的產業型態與生活樣貌，鼓勵民眾參加行旅活動收藏手冊。10 本手冊蒐集完成，便匯聚為新北生活系列圖鑑，展現新北市多元豐富的人文風情。

將文化知識融入文創品中－讓文化價值更具現代感

在文化創意的領域中，紀念品和設計小物，扮演了將文化價值傳達給大眾的重要角色，這不僅是文創品的製作，更是文化的傳承。同時，響應「2023 台灣設計展在新北」，推廣新北文化行旅，並結合生活美學，增進民眾對在地文化的認識。

延伸運用「文化漫遊手冊」的視覺設計，將新北 10 大文化主題意象，化為簡潔線條，融入日常可使用之玻璃杯中，結合鶯歌在地玻璃工藝設計製作。外包裝以模型組片為設計概念，一盒為兩杯一組，象徵相互組成的新北文化。舉起玻璃杯，讓視野透過山川、越過海濱、品味茶香，在生活餐飲之間，自然而然認識新北特色文化。

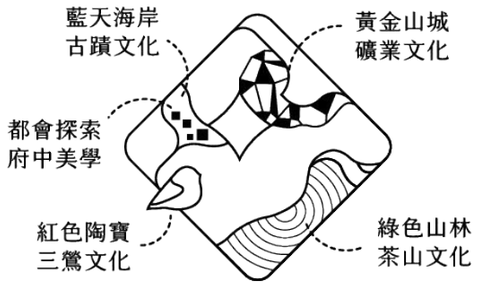
鶯歌燒
YINGGE WARES

關懷療愛高齡——
推出鶯歌燒公益禮盒共創公益價值

打開「感知新北文化之路—鶯歌燒擴香石公益禮盒」，彷彿掀起新北的扉頁。新北市文化基金會串聯新北文化品牌「鶯歌燒」，與新北市立鶯歌高級工商職業學校產學合作，在新北鶯歌生產製作擴香石，並搭配特別調製的複方精油，讓大眾一起感受新北的文化氣息，禮盒販售所得，將全數用於基金會聊藝療專案計畫公益使用，增加高齡長輩參與新北藝文活動機會。

擴香石設計理念，以展現新北五條美學廊帶為主題，將地景意象簡練為特色圖案與紋理，包括紅色陶寶三鶯文化的鶯歌石、都會探索府中美學的城市景觀、藍天海岸古蹟文化的海浪、黃金山城礦業文化的產業聚落、綠色山林茶山文化的茶園景致，並以鶯歌石為靈感，製作獨立的鶯歌石造型雕塑眺望新北。透過視覺、觸覺、嗅覺三重感官，重新探索新北豐富的文化氣息與陶瓷工藝。

有別於一般使用石膏為材料的擴香石，禮盒中的擴香石以陶瓷為材質經高溫燒製，表面細膩潔白卻能有效吸收精油，保持香氛持久度與味道純淨度。複方精油—甜夢忘憂由羅麗芬控股集團以新北著名的茶業文化為靈感特別調製而成，使用代表新北三峽特色茶種的白茶為主基調，輔以有助於舒緩身心壓力的薰衣草和甜橙，擴香石為載體，運用香氛喚起在新北旅行深刻的記憶，激發踏上新旅程的精神活力。

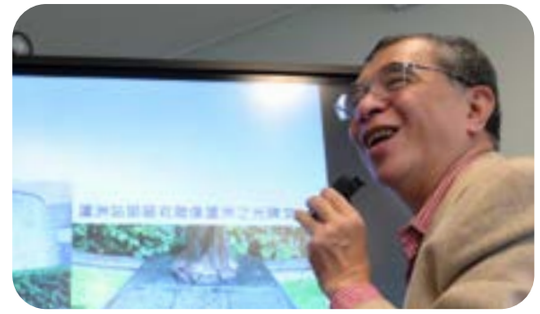


2023 府中文化沙龍：延續、創意、連結，共同新北學、學新北

在新科技進展的時代，各行各業在求新求變世代中，新北市文化基金會積極打造多元議題學習的平台，與臺灣產物保險文教基金會、康舒科技股份有限公司合作辦理「2023 府中文化沙龍講座活動」。在堅守文化精神與藝術涵養，同時改革轉型創造新時代，打造 3C「延續（Continuity）、創意（Creativity）、連結（Connection）」發展。10 場講座對談，邀請各領域專家學者、開拓者、實踐者，帶來他們的 3C 生活，為大眾提供多元學習的平台，來新北學新知。

暢談如何說好故事、用音樂與旅遊探索故事

特別邀請愛鄉文化協會楊蓮福理事長聊蘆洲文史、鈕則勳教授談用好故事成功溝通、音樂玩童張正傑談音樂創意、資深媒體創意人杜祖業談風格旅遊，讓民眾來新北學新知。



場次一｜蘆洲區愛鄉文化協會楊蓮福理事長－淡水河與觀音山蘆洲人文導覽

蘆洲蘊含豐富的歷史人文和美食，這麼豐饒又有趣的地方，怎麼能不多認識一些？且跟著楊蓮福理事長的步伐，從蘆洲出發，傍著觀音山、延著淡水河往出海口前行，展開一段穿越時空的蘆洲行旅。

場次三｜大提琴家張正傑－天馬行空談音樂

曾在太魯閣峽谷、金門翟山坑道開音樂會，也挑戰跨界創意合作，讓古典樂與京劇、歌仔戲、掌中戲結合，甚至把「料理」帶到音樂廳，演繹絕對想像不到的古典樂！

場次二｜文化大學廣告系系主任鈕則勳教授－用故事細膩溝通創造成功

身處個人公關的時代，除了在虛擬的網路世界，真實世界裡，又該如何運用說好故事成功溝通。無論是職場新鮮人，或是歷練多年的社會菁英，都應該擁說好故事的本領。

場次四｜前 GQ 總編輯杜祖業－有態度、想法與自我主張的旅行

最懂生活品味且各地旅行的他，主張旅行不一定要飛出國，旅行的重點，是為了創造回憶，過程比目的地更重要。趁著下一趟旅程開始之前，讓每一段過程都有意義，創造旅途中的特殊回憶。

分享青年創業、教育創新、國際視野

專為青年設計規劃，由青年創業的啤酒頭共同創辦人宋培弘，談釀酒的理性與感性；青年經營的臺灣吧執行長，談數位教育發展；政大外交系副教授暨對外關係協會秘書長黃奎博，談青年國際視野。

場次五｜啤酒頭共同創辦人、釀酒師宋培弘－那些年我們從釀造一瓶故事開始

原先是一位工程師，以科學研究釀造技藝，並創造故事行銷，運用臺灣在地食材香菜、鳳梨酥製作精釀啤酒。成軍 8 年以來，選在新北市三重打造企業總部及新北第一間精釀啤酒觀光酒廠。

場次六｜臺灣吧執行長蕭宇辰－ AI 時代下的數位教育內容產業的發展可能

2014 年和夥伴一起在影音平臺 Youtube 推出「動畫臺灣史」影片一炮而紅。ChatGPT、AI 繪圖興起，人工智慧的革新帶來巨大的變革，也讓人看見，數位時代下教育方法的全新發展可能。

場次七｜國立政治大學外交學系副教授、對外關係協會秘書長黃奎博－青年如何認識多元世界

隨著社交平台興起，國際交流與訊息傳遞似乎更即時，但臺灣的青年們，是否更加認識多元世界？分享青年如何善用公部門（學校）資源、網路和媒體識讀培養多元的國際視角，進而塑造國際觀。

突破傳統藝術與性別框架、展現藝術與女力堅毅力量

邀請當代傳奇劇場吳興國藝術總監、明華園戲劇總團首席台柱孫翠鳳、羅麗芬國際美容集團董事長，向民眾分享如何脫離制式框架，將傳統京劇、歌仔戲與美容產業，引領朝向創新傳承的道路。

場次八｜當代傳奇劇場藝術總監吳興國－品味人生的精彩好戲

成功地顛覆東西方傳統舞台，為孕育下一代京劇人才，2016 年更成立「興傳奇青年劇場」，以新北為駐團基地，展現更多元跨界、創意自由的發展版圖。

場次九｜羅麗芬國際美容集團董事長羅麗芬－用美麗創造財富

19 歲開始從美容院學徒做起，羅麗芬克服挫敗、困難，突破時代的限制以及女性事業發展的框架，逐漸構建出跨足全球華人世界的美容王國。扎根傳承教育，幫助有志於投身美容業的辛貧學子，一步步達到美麗未來的夢想。

場次十｜明華園戲劇總團首席孫翠鳳－戲曲文化讓世界更美好

專精於歌仔戲劇場表演，同時跨足影視唱片，近二十年來更積極投入歌仔戲的傳承推廣，力挺新生代、培養傳承種子，讓外國人也能比起蘭花指唱歌仔戲，寫下東方戲劇傳奇！

新北市文化基金會
New Taipei City Culture Foundation

發 行 人：龔雅雯
總 編 輯：張雅淨
發行日期：2024 年 1 月
發行單位：財團法人新北市文化基金會
地　　址：新北市板橋區府中路 15 號 6 樓
電　　話：(02)2965-1172
網　　址：https://ntccf.org

特別感謝合作夥伴
新北市政府文化局、社會局、衛生局、教育局、交通局、國立臺灣藝術大學
財團法人廣達文教基金會、財團法人臺灣產物保險文教基金會、康舒科技股份有限公司、
慧智文教基金會、板信商業銀行、社團法人新北市佛教會、羅麗芬控股集團、黃京發先生