

文化無界

藝起永續

02

關於基金會

04

董事長的話

05

執行長的話

06

藝文無界

跨齡共好的藝術時光
聊藝療—新北市全齡藝術樂活計畫

跨界賦能 學習無界
科技藝術的島嶼漫遊—科技藝術教育推廣計畫

26

城市漫行

從河流出發的城市探索
新北文化之路

熟齡生活不設限
府中文化沙龍

新北的聲音地圖
在新北遇 jam 愛唱歌的運將

38

永續共創

創意轉動文化永續
青設計 1.5°C 生活解方

關於基金會

財團法人新北市文化基金會前身為財團法人台北縣文化基金會，成立於 1988 年，以推廣新北市社會教育與藝術文化、促進文化平權為理念，讓每位市民都能體驗藝術、文化帶來的感動，在日常生活感受新北文化的美，走入新北市各角落，聆聽、傳承新北各地的故事，認同在地文化，與新北這塊土地有更緊密的連結，產生城市的歸屬感、光榮感。

近年運用兼具公共性與民間自主性的特性，搭建跨單位合作平臺，強化新北文化特色品牌，形塑城市的美學意象，推廣新北市多元藝文特色，讓更多人聽見新北的歌、看見新北的美、感受新北人精神、走入新北文化之路、體驗新北的創新。

1988 年：台北縣文化基金會正式成立。

2011 年：配合直轄市升格，更名為財團法人新北市文化基金會。

2020 年：因應財團法人法公布施行，推定為政府捐助之財團法人。

藝文無界

#文化平權 #藝文漫遊 #跨齡共融

城市漫行

#文化日常 #地方敘事 #城市美學

永續共創

#藝文培力 #永續設計 #循環設計

董事長的話



財團法人新北市文化基金會自成立以來，始終以「推廣藝術文化、讓市民共享資源」為使命。文化不只存在於場館與舞台，更應走入生活，讓文化在城市日常中生根，孕育出永續的力量。

藝文資源跨越年齡、語言與身分的界線，是每個群體都應享有的權利。我們走入高齡與失智族群，讓藝術成為陪伴與療癒；也透過科技與創意，帶領偏鄉孩子拓展視野，為文化教育點亮更多可能。同時，持續深耕地方，以行動連結城市與人：引導民眾重新認識城市脈絡，陪伴熟齡族群開啟學習新頁，也透過 Podcast 節目，以聲音記錄在地故事，呈現多元而真實的城市面貌。面對氣候變遷，我們更以藝文為核心推動永續思維，倡議循環設計與綠色生活，讓永續逐步成為日常。

文化源自生活、連結人群；藝術啟發創造、孕育希望。基金會將持續以跨域合作推動文化創新與永續發展，讓文化的光與溫度綻放於城市每個角落，邁向「文化無界、藝起永續」的嶄新篇章。

董事長

李德非

執行長的話



文化，是城市的靈魂，也是連結人與世代、土地及生活的無形力量。它跨越時空、融入日常、啟發行動，是推動城市永續發展的重要動能。財團法人新北市文化基金會深信，文化能引領城市前行，讓生活更具深度與溫度。

面對高齡化、城鄉差異與氣候變遷等挑戰，文化平權與跨域合作成為關鍵。透過文化以溫柔且堅實的力量凝聚社群、療癒人心，也激發創意與改變。基金會從藝術參與到教育扎根，從地方記憶到世代創新，致力讓文化以多元形式流動，觸及不同族群，成為城市發展的共同語言。

永續不只是政策，更是對下一代的承諾。我們以文化為起點，從藝文空間延伸至青年與日常生活，鼓勵市民將永續理念化為具體行動，形塑永續生活美學。未來，基金會將持續推動以人為本的文化治理，讓文化成為城市的韌性支撐，共同描繪溫暖、共好、永續的新北願景。

執行長

龔雅雯

藝文無界

Art Without Borders

當藝術走入日常，成為療癒心靈、連結彼此的語言。

不分族群，每個人都應享有透過藝術表達自我、感受世界的機會，平等地參與、學習與創造。讓文化的美好擴散至城市的每個角落，化作溫柔而堅定的生活力量。

跨齡共好的藝術時光

聊藝療－新北市全齡藝術樂活計畫

藝術漫遊出發
藝術育療與培力
跨世代共融實踐

跨界賦能 學習無界

科技藝術的島嶼漫遊－科技藝術教育推廣計畫

科技藝術萌芽
科技藝術巡迴
科技藝術共伴



跨齡共好的 藝術時光



在藝術的陪伴下，賦予長輩尊嚴與平權，並與生活重新產生連結。

財團法人新北市文化基金會（以下簡稱基金會）推動「聊藝療－新北市全齡藝術樂活計畫」，將藝術帶入照護機構與社區關懷據點，讓藝術成為長者日常的溫柔陪伴。計畫攜手新北市政府文化局、社會局、衛生局、藝文場館及藝文團隊，建構跨局處、公私協力的藝文照護網絡，透過百餘場活動，陪伴高齡與失智長者走進藝術，超過 2 萬人次受惠。



為協助長者透過多元藝術表達，重建自信，發展藝術育療模組課程，並邀請青年參與陪伴，讓長輩化身成潮流阿公阿嬤，創造跨齡交流與理解。

藝術漫遊出發

處處發現藝術

基金會串聯新北市藝文資源與在地長照據點，展開「藝術漫遊行動」，以「藝術出走」與「打開博物館」兩大主軸，舉辦 105 場活動，陪伴 2,045 位長者走入藝文場館，讓藝術走進生活，近距離體驗戲曲、音樂與工藝創作，讓長者在創作與互動中，重新體會生活的喜悅，發現生活的新風景。

打開博物館

五感喚起記憶

對長者而言，踏入藝文場館不只是外出，更是一場與記憶相遇的旅程。打開博物館方案與十三行博物館、鶯歌陶瓷博物館、新莊文化藝術中心等合作，安排導覽與拼貼、捏陶、繪畫等手作體驗，長輩在過程中常會發現昔日常用品，喚起對過往歲月的回憶，讓藝術成為連結過去與現在的溫暖橋樑。



藝術出走 陪伴零距離

為提供行動不便與失智長者藝文接觸機會，媒合藝文團隊、藝術家與工藝師深入社區、長照機構與關懷據點，設計貼近長者生活的創作體驗與互動演出。青年表演者藉由演奏與歌聲跨越世代，使藝術成為陪伴與對話的媒介。同時，攜手一心戲劇團與新莊歌劇團，邀請熱愛歌仔戲的在地媽媽們，帶領長者以戲曲重溫舊時光，在唱腔與身段之間，串起世代間溫柔的情感連結。



高齡心體驗 多元藝術療癒身心

藝術，不只是活動，而是一場心靈對話。在高齡照護現場，情緒往往難以透過言語表達。藉由藝術、音樂、戲劇與童玩等多元課程，長者用創作、節奏與肢體訴說內心的故事。課程設計藝術治療、音樂輔療、戲劇治療與童玩療育四大主題，從探索到創作，逐步建立熟悉與信任，讓藝術成為理解與陪伴的共通語言。

長者不再只是被動參與，而是在創作中表達情緒、分享故事並找到共鳴。一位平時沉默的長者，在音樂輔療課程中擔任「指揮家」，隨節奏揮動雙手、展露久違笑容，重新感受帶領他人的力量與成就感。透過持續性的育療課程，讓照護機構成為充滿創意與回憶的藝文場域，也讓長者重新建立自我認同與人際連結。



藝術育療與培力

連結心靈的橋樑

基金會攜手藝術治療師與職能治療師，培力照護機構人員共同將藝術治療融入長者日常，並設計趣味教材提供機構運用，透過遊戲與創作，活化長者思緒、促進交流與互動，讓藝術化做安穩而柔軟的心靈橋樑。



藝術開箱

1. 《時光捕手》桌遊

透過老照片與昔日物件，喚醒長者記憶、分享彼此生命故事，讓情感在互動中自然流動。

2. 《聊心旅行箱》

以曼陀羅繪畫融入新北城市景點與色彩創作，引領長者展開「想像旅行」，在探索與表達的過程中，體會創作帶來的寧靜與力量。

3. 樂齡閱讀箱

與新北市立圖書館合作，巡迴運送 6,000 冊書籍，服務 6,372 人次，讓知識與故事在機構流動，也讓閱讀成為長者交流與思考的溫柔起點。



藝術育療專業賦能

邀請音樂輔療師與職能治療師授課，培訓 75 位第一線服務人員。課程結合理論與實作，帶領學員體驗不同藝術媒介與育療、職能治療觀點，設計更貼近長者需求的活動，讓藝術育療成為照護日常的療癒能量。



跨世代共融實踐

青春告白練習：讓心再次熱血

「告白」往往被視為青春的象徵，彷彿與高齡生活難以連結。然而，歲月從未沖淡情感濃度。基金會以「阿公阿嬤的青春告白」為題，延續世代共融行動的精神，邀請長者從生命故事出發，透過創作、表演與影像紀錄，重新書寫內心深處的青春篇章。

這不只是藝術活動，更是一場跨世代的情感練習。長者成為主動的創作者，向愛人、家人、朋友，甚至過去的自己，送出一封遲來卻真切的告白。



青春告白工作坊

基金會與劇團講師走入社區據點，陪伴長者拾起記憶碎片，透過繪畫、文字與肢體表達，寫下一封蘊藏在心底多年的告白信。一位阿公寫下對女兒的感謝與愛意，意外地為父女關係開啟更深刻的連結。



頂樓上的告白行動

長者們登上象徵勇氣與熱情的頂樓，完成自己的「青春告白」行動。有人向洗衣板道謝，致敬陪伴自己一生的平凡日常；有人向久未聯繫的朋友傾訴思念與遺憾；也有老夫妻相互訴說愛意與叮嚀。一位阿公笑著說：「70歲告白，原來還是會心跳加快！」這些真誠不受框架限制的告白，讓青春的勇氣在長者身上再次閃耀。



阿公阿嬤的青春告白大作戰展覽

展覽吸引超過 1 萬位觀眾走進長者的情感宇宙。透過影像、作品與書籍，展示長者的人生故事與創作歷程。

以「告白作業簿」記錄長者對告白的想像與情感連結；展場不斷重播著長者的告白片段，展現勇敢表達的動人瞬間。現場更重現頂樓的告白場景，邀請親身體驗象徵青春與勇氣的告白時刻；「曬衣場」則成為書寫告白的溫柔角落。展區融入主題相關的書籍與 Podcast，讓故事持續在閱讀與聲音間流動。

展覽不僅紀錄長者的生命片段，更促進跨年齡理解與尊重。透過跨世代共融行動，讓參與者重新找回勇氣、體會情感的永恆價值。



阿公阿嬤的青春告白大作戰完整影片

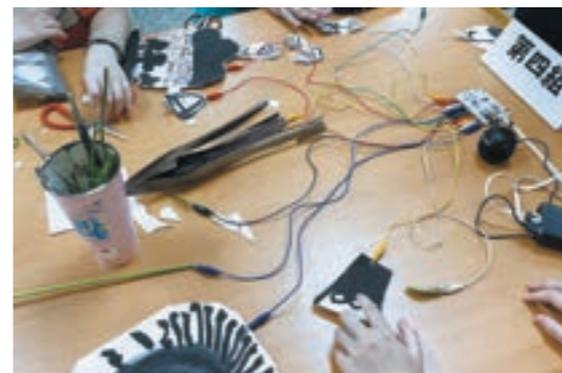
跨界賦能

學習無界



科技藝術走入校園，在光影交織中引導學童以感官探索、主動學習。

隨著科技重塑生活與教育樣貌，基金會以「科技藝術」為連結，規劃五大行動方案，讓科技從工具轉化為學童表達與思考的創新語彙，逐步建構科技藝術教育網絡，從新北偏鄉到都市，陪伴學生與教師，讓學習不再侷限於教室，在展覽、創作與公共對話中展開，重新書寫教育與學習的想像。



科技藝術萌芽

培育創作幼苗

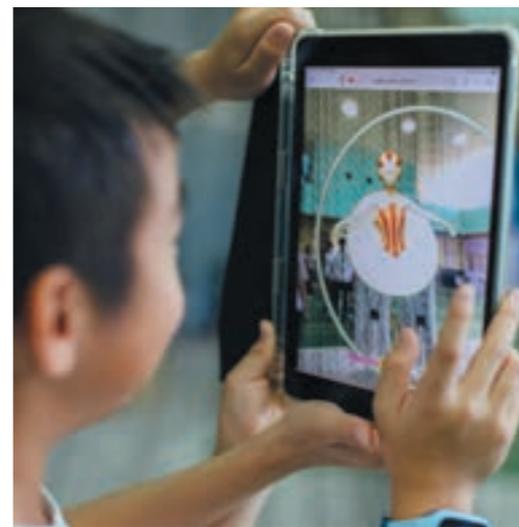
媒合新媒體藝術家深入偏遠與非山非市學校，進入國、高中課堂，透過創意實作與科技體驗，帶領學生從操作中理解科技與藝術的關係，讓科技藝術在校園萌芽，開啟學生的跨域學習視野。

課程涵蓋生成式 AI、360 全景攝影剪輯、導電油墨、互動電路卡片、WebAR、圓頂影像創作等多元主題。生成式 AI 課程連結「AI 永續森林」共創行動，引導學生反思環境與永續議題；WebAR 課程則拓展環景敘事與互動創作想像。

科技藝術巡迴

讓科藝走入城鄉

「T小姐與A先生的跳島旅行」科技藝術巡迴展以行動展覽推動科技藝術教育，串連國立臺灣藝術大學（以下簡稱臺藝大）、新北市立圖書館行動書車以及淡江大學、新媒體藝術家與團隊等夥伴，深入新北校園。展覽巡迴駐點於三峽、新店、五股三校，邀集鄰近4區18所小學參與，吸引近2,000名師生體驗，讓藝術與科技在城鄉間流動。



巡迴展以「互動科技 × 藝術創作 × 永續教育」為核心，除了「圓頂星球」、「彈跳之間」、「虎爺出任務」經典展區，2025年新增兩展區，並安排偏光片手作課程，結合光學實驗、材料再利用與藝術欣賞，展現跨域連結的創新能量。

幻影劇場 | 奇幻的三元芭蕾

與藝術家丁怡文及臺藝大多媒體動畫藝術學系合作，運用全息投影與AR技術呈現舞者起舞的光影幻象，打造沉浸式表演藝術體驗。

隱形的色彩 | 光與色的秘密實驗

與淡江大學化學學系鄧金培副教授實驗室合作，利用企業捐贈的液晶偏光片邊角料，結合光學原理與創作，讓學生從創作中探索光學變化的藝術。

指尖下的流域

主辦單位

新北市文化基金會
New Taipei City Culture Foundation

執行單位

JIC
MEDIA
GROUP

教育合作

廣達文教基金會
Guanda Culture & Education Foundation

贊助單位

智慧文教基金會
WISDOM CULTURE AND
EDUCATION FOUNDATION

特別感謝

長流美術館、財團法人李梅樹文教基金會、財團法人陳澄波文化基金會
順益台灣美術館、新北市立黃金博物館(按筆劃排列)

科技藝術共伴

科藝輔助課堂教學

為延伸科技藝術巡迴展的教育價值，「科技藝術共伴行動」開發並推廣可融入課堂的數位教學資源，協助教師推動在地文化與科技的跨域結合。

■ 指尖下的流域－ 科技藝術校園巡迴展覽模組

以新北流域為主題，結合多媒體互動技術與臺灣藝術家作品，透過組裝式展件與平板互動，為課程注入新的學習活力。歷經試辦與優化，已進入全面推廣階段，教師可依教案自由融入藝文、社會或自然科課程，從互動遊戲體驗、認識畫作到延伸議題討論，讓學生透過遊戲化學習認識新北流域與在地文化。



■ 孕育原石的水路－ 新北流域 AR 層景盒

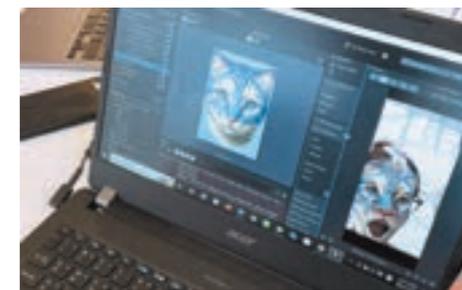
AR 層景盒已推廣至新北多所小學，結合紙藝結構與 WebAR 技術，引導學生透過抽換分層景片與平板，探索淡水河生態、動植物與文化產業。教材同時融入環境、生態與在地文化內容，操作簡易、互動性強，搭配完整的資源包，有效協助課程規劃與議題融入，幫助教師以科技引導學生理解自然環境與永續概念。



■ 光影人才培育

在生成式 AI 與新媒體技術迅速發展的時代，基金會推動「光影人才培育行動」，以教師與師培生為核心對象，開設結合科技與創意實作的增能課程，協助教育現場掌握數位藝術新趨勢，吸引逾 300 位教育工作者參與，拓展教師對 AR、AI 等科技理解，讓校園成為創新科技實踐與創意交流的基地。

課程內容涵蓋：AR 擴增實境、全景互動內容製作、WebAR 創作、TouchDesigner、新媒體藝術體驗，以及 AI 生成式藝術與環景影片實作等多元內容。以簡易入門與跨域實作，協助教師建立技術應用的信心，激發課程設計與創意教學的靈感。





■ 數域幻流－科技藝術展

本會攜手新北市政府文化局與財團法人廣達文教基金會，於新板藝廊策辦《數域幻流－科技藝術展》。展覽以「流域」為核心，深度融合科技、藝術與永續理念，並整合基金會近年開發的科藝教材與廣達《游於藝》計畫之教育資源。透過互動科技與影像創作，多元展現新北流域文化的豐富面貌。

展覽規劃「映流」、「知域」、「藝湧」、「流象」、「幻境」五大展區，從靜態畫作到互動裝置，引導不同年齡層觀眾從沉浸式體驗中認識流域生態與文化，並反思科技、環境與永續之間的連結。展覽開幕結合新北市立清水高中舞蹈班 DancePlus 舞蹈劇場與新媒體藝術家演出；展覽期間更吸引近萬人次參觀，並舉辦多場教師研習與親子實作工作坊，深化對永續議題理解，以跨齡互動實踐文化近用與永續共學的精神。



城市漫行

Strolling Through the City

在步履之間，城市的故事、歷史與人情化作耳畔回聲。

隨著傾聽與分享，生活智慧如微光流動，編織出地方的記憶。每一次相遇，都成為重新認識新北的溫柔起點，讓文化的生命力於日常悄然蔓延。

從河流出發的城市探索 新北文化之路

沿河閱讀新北故事

熟齡生活不設限 府中文化沙龍

探索生活的無限潛能

新北的聲音地圖 在新北遇jam愛唱歌的運將

聽見新北的魅力



從河流出發的 城市探索

每座城市都有一條河流，如母親般溫柔擁抱大地，引領城市脈動。溯源新北淡水河系三大支流——大漢溪、基隆河、新店溪，連結地方聚落與歷史遺產。透過深度走讀帶動在地永續觀光與發展。

順著河流的脈動，我們在城市的紋理中尋回文化根源。

沿河閱讀新北故事

展開土地與記憶的行旅

2025 年以「水路新北」為主題，從河流與水路出發，重新認識新北的形成與發展。走訪九份、淡水、板橋與新店，回溯河運曾串聯聚落、產業與生活的歷史脈絡，理解新北如何因水而興、因水而變。並結合在地領路人、藝術家與地方行動者，將歷史記憶轉化為當代對話，讓藝術成為重新理解水路文化與地方風景的媒介。

金脈水路：基隆河與採金古道的流金歲月 **九份**

——阿諾／山城美館館長、賴志賢／九份鄉土館館長

百餘年前，基隆河沙金的發現引爆滔金潮，九份因而興盛，寫下北台灣的璀璨歲月。沿著樹梅坪古道而行，追隨礦工的足跡，福德祠的香煙、穿屋巷的光影、九份第一間茶坊的老屋新生，構築山城生活的詩意篇章。百年石頭屋化身的山城美館，以詩歌節再度喚醒土地記憶；走進九份鄉土館，一窺礦工日常與往日繁華盛景。



■ 聽海問城：從淡水看見海上四百年 **淡水**

——李其霖／淡江大學歷史系主任

淡水既是流域的終點，也是大海的起點。四百年來，它迎來異國船隊，也刻下戰事與貿易的軌跡；如今，更在文化與觀光交會之處，成為一座自我書寫的城市。

透過三種視角閱讀淡水：

以雙腳走入河口、古街與城廓，尋找海港的歷史印記；在餐桌上以十道「滬尾宴」佳餚說菜，重現清法戰爭的故事；登上遊艇，以海風為引，看見城市如何在潮汐之間與世界輕聲對話。



■ 溪上風華：大漢溪與板橋林園記憶 **板橋**

——張艷雪／新北市古蹟文化協會榮譽理事長

大漢溪流經板橋，見證港口繁華、信仰傳承與啟蒙興學的歷史。從慈惠宮、接雲寺到昔日楠仔港的渡船頭，人潮與船影交織的盛景猶在；聖若望教堂、大觀書社與建學碑則訴說著早期的交流與啟蒙。步入林本源園邸，庭園深深、石徑蜿蜒，仕紳家族的禮序、美學與日常在磚瓦間流動。當腳步再次回到大觀書社，文人雅集與庶民生活交疊成層層時光，讓板橋的故事在溪流與園林間靜靜綻放。



■ 水運茶香：新店溪的文化日常 **新店**

——周芳軍／新北市文史學會理事

沿著新店溪，如同走入一條流動的記憶長河。南、北勢溪在龜山交會，木材與茶葉曾順流而下，河運與人聲交織出烏來與沿岸聚落的日常樣貌。循溪漫步，走過文山茶廠遺址與茶香餘韻，踏入原鄉老街，再乘台車緩緩深入山谷，聽烏來瀑布轟鳴訴說昔年的奔流。

溪水既是灌溉與生活的脈絡，也是開圳引水的起點；280年前人工穿鑿的引水石硿，與渡船頭、煤礦遺跡並存岸邊，見證河運、礦業與人力往返交織的歲月。新店的故事，正沿著水路展開，在河面與山影之間，層層流動。



熟齡生活

以文化再造為核心，陪伴熟齡族群探索多元文化、提升自信，打造具質感的熟齡生活。

不設限

面對超高齡社會的挑戰，基金會聚焦於身心健康與生活設計，鼓勵熟齡族群持續學習與文化參與，提升生活品質與自我價值。

以「文化再造—打造熟齡生活的質感」為主題，規劃系列文化講座與工作坊，帶領熟齡族群探索多元生活樣貌，激發創意與活力，重建自信與文化認同。讓每一位參與者都能以優雅與熱情，書寫屬於自己的熟齡篇章。

探索生活的無限潛能

練習成為更好的自己

以「身體與文化共融」、「心靈共鳴」與「生活藝術」為三大核心主軸，邀請專業講師與實務工作者帶領熟齡族群以多元方式探索身、心、靈與生活的平衡。

透過講座與實作體驗，府中文化沙龍陪伴熟齡世代發掘自身潛能、培養創造力，並在文化與藝術的滋養中，活出優雅從容的熟齡人生。



身體與文化共融

涵蓋呼吸與律動、運動自救、跳床運動及預防肌少症等主題，從基礎動作訓練到身體覺察，幫助參與者舒緩不適、強化體能，建立自我照顧與健康管理的能力。

心靈共鳴

透過繪本閱讀、生命故事書寫與頭皮療癒體驗，鼓勵熟齡者重新面對老化與轉變，以藝術作為情感抒發與心理療癒的媒介，讓心靈重新找到安定與力量。

生活藝術

帶來實用又富創意的生活提案，包括健康飲食DIY與熟齡旅遊規劃，讓學員學習從飲食中培養健康習慣，並重新設計生活節奏與旅行方式，開啟更自在多元的生活想像。

新北的聲音地圖

由基金會推出的《在新北遇 Jam 愛唱歌的運將》Podcast 節目，邀請新北各領域職人與在地來賓暢聊，從生活故事到音樂創作，讓城市的聲音在輕鬆的對談與歌聲中流動。

節目帶領聽眾貼近新北的風土人情，也啟發對多元文化的進一步思考。自 2023 年開播以來，已推出 44 集，吸引廣大聽眾關注，成為認識新北文化魅力的絕佳選擇。

讓流動的歌聲與故事，串連起這座城市最動人的情誼。

聽見新北的魅力 探訪在地職人與故事

節目主題橫跨「藝文生活」、「文化再生」與「創新共融」三大面向，以幽默對話與真誠歌聲，帶領聽眾穿梭於新北多元的城市風景。

《在新北遇 Jam 愛唱歌的運將》不僅是一檔 Podcast，更是一場溫暖而深刻的文化行動。以聲音為媒介、故事為橋樑，串聯人與地方、記憶與未來，讓每一次「上車」都成為探索新北文化靈魂的旅程。

藝文生活

新北擁有豐富的藝文風景，邀請優人神鼓總監黃誌群暢談「道藝合一」的創作哲學，分享藝術如何回歸自然、連結心靈；山賊製作總監袁浩程、茂識管理顧問有限公司顧問黃梓柔以「循環再利用」思維探索劇場永續；酸屋經營夥伴陳冠穎、陳孝齊則以行為藝術挑戰社會界線，讓藝術成為生活的延伸。



文化再生

聚焦於地方文化的保存與再現，邀請國家電影及視聽文化中心董事長褚明仁，分享膠捲修復與台語片復興的心路歷程；走進瑞芳龍安里、九份山城美館，聆聽居民如何以創意翻轉傳統，讓老街重新綻放活力；印刷公會理事長王培剛與新北設計中心總監連國輝則從產業角度出發，談「新北製造」如何化作文化驅動的城市品牌。



創新共融

展現新北文化的包容與創造力，邀請登義蔘藥行執行長吳孟龍談品牌接班與創新思維；三峽國中教師團隊分享跨文化教育經驗；西鬼啤酒創辦人暢談風味實驗與在地連結；「青春告白大作戰」則以創意表演喚醒長輩的生活熱情；樸門永續設計認證教師唐敏分享永續農業的理念，提醒人們與環境共生的重要。



Podcast 重點精彩內容

| 主題 | 集數 | 來賓 | 關鍵字 |
|------|----|---|------------------------------|
| 藝文生活 | 31 | 黃誌群／優人神鼓總監 | # 優人神鼓 # 道藝合一 # 大自然舞台 # 打鼓環島 |
| | 32 | 黃梓柔／茂識管理顧問有限公司顧問、袁浩程／山賊製作總監 | # 永續劇場 # 循環資源 # 回收再利用 |
| | 37 | 陳冠穎、陳孝齊／酸屋經營夥伴 | # 行為藝術 # 酸民集合 # 環境重生 |
| | 41 | 阿璋／新手司機、牛哥／老司機、Sharon／專業副駕 | # 前輩傳承 # 前輩走過的路是晚輩最佳導航 |
| 文化再生 | 34 | 褚明仁／國家電影及視聽文化中心董事長 | # 電影膠捲 # 修復台語片 # 保存文化遺產 |
| | 35 | 柯瑞和／瑞芳龍安里里長、林育生／瑞芳老街協會理事 | # 瑞芳瓶燈 # 翻轉老街 # 火把節 # 無包裝商店 |
| | 36 | 陳素貞／山城背包客棧、陳雪娥／山城美館 | # 老宅客棧 # 文青山友環島必經 # 熱情臺灣人 |
| | 40 | 王培剛／新北市印刷同業公會理事長、倉中仁／榮譽理事長、連國輝／新北設計中心總監 | # 新北製造 # 打開工廠 # 印刷離我們這麼近 |
| 創新共融 | 33 | 吳孟龍／登義蔘藥行執行長 | # 漢方日常 # 二代接班 # 溫補身心靈 |
| | 38 | Judy、Jenny／三峽國中老師 | # 文化衝擊 # 外師保母 # 新北扎根 |
| | 39 | Nick／西鬼啤酒、Fish／萬華下午酒場 | # 新北釀酒廠 # 創新口味 # 臺灣風味 |
| | 42 | 楊淑華／阿公阿嬤青春告白大作戰 - 長者機構負責人 | # 長者計畫 # 青春告白大作戰 # 阿公阿嬤大解放 |
| | 43 | 唐敏／樸門永續設計認證教師 | # 自然生態永續 # 食物森林 # 永續農業 |

❖ 永續共創

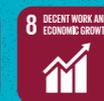
Co-Creating Sustainability

永續，不只是口號，而是每個人都能實踐的日常。

從藝文組織到青年、學生與市民，以創意回應永續，讓設計成為連結彼此、啟動改變的語言。當更多力量投入其中，永續將不再遙遠，而是滲入生活的各個角落，溫柔且堅定地形塑未來樣貌。

創意轉動文化永續 青設計1.5°C生活解方

藝文永續培力
藝文永續串聯
永續城市設計
青年永續設計



創意轉動 文化永續

2025 年，全球升溫已逼近 1.5°C 臨界點，氣候危機是最迫切挑戰。文化與創意在氣候行動扮演關鍵角色，不僅是表達的媒介，更是推動改變的力量，啟發想像、轉化生活方式，讓永續成為可實踐的文化行動。

以創意驅動改變，讓永續成為日常生活中可實行的態度。

基金會推動「青設計 1.5°C 生活解方」，開辦全國第一個「藝文組織永續營運管理專班」及首創核發藝文永續人才培訓證明，強化藝文組織永續力。與英國《劇場綠皮書》(The Theatre Green Book) 團隊合作，推廣已在多國劇院與藝術節實踐的永續指引及分享最新實踐經驗。號召近 2,000 名青年共創 AI 永續森林作品，以創意回應氣候挑戰，設計更永續的未來。

藝文永續培力

藝起永續：從文化出發的氣候行動

面對全球氣候危機，號召藝文產業從業人員，共同以文化為起點，實踐永續未來，透過開辦「藝文組織永續營運管理專班」，培育永續治理視野與實務操作能力的藝文人才，協助藝文場域落實永續轉型，回應國際趨勢與政策需求。

專班自 2024 年 11 月開辦至今，已舉辦兩期 40 堂課程，累積超過 560 人次參與。學員橫跨國家級與地方重要藝文場館、表演團隊，如國立故宮博物院、國家兩廳院、臺中國家歌劇院、雙北市立博物館、美術館，甚至吸引海外藝文工作者參與，參與層級從總監到第一線從業人員，展現文化界對永續的高度關注。



強化藝文組織永續治理能力

課程內容兼具理論與實務，透過藝文產業與永續顧問等專家學者，循序引導學員從概念到行動實踐。初階班聚焦國內外藝文永續發展趨勢與策略，協助藝文場館建構永續發展願景。進階班則圍繞「永續營運」、「永續博物館」與「永續劇場」三大主題，涵蓋館能源管理、觀眾共融服務、綠色展覽、低碳製作及循環設計等面向，推動環境友善的藝文實踐。

學員普遍反映課程內容豐富且具啟發性，不僅獲得實務知識，更透過跨領域交流形成永續的合作網絡，擴大藝文影響力。



一紙證書，一份永續的行動力

第 2 期專班領先全國首次核發藝文永續人才培訓證明，共頒發 74 張證書，肯定學員的永續知能與實務能力，並強化藝文組織的永續韌性，為藝文場館注入持續行動的能量。



2025 Theatre Green Book Deep Dives
劇場綠皮書
國際線上研討會

中文字幕版上線



藝文永續行動 MOVE TO ZERO

藝文永續串聯

接軌國際的永續行動

《劇場綠皮書》由英國劇場界與永續專家共同制定，是全球首部、翻譯超過 15 種語言並被多國劇院與藝術節採用的永續指引。基金會攜手國際團隊，透過中文化內容與知識共享，讓臺灣藝文夥伴跨越語言與地域限制，汲取國際經驗，拓展文化與環境共融的可能。

連結世界的永續路徑

2025 年春、秋兩季，《劇場綠皮書》舉辦「深度探索」與「永續營運」系列國際線上研討會，集結歐洲許多運用劇場綠皮書並推動永續轉型的專家交流分享。透過實例與對話，深入剖析如何在日常營運與製作流程提升永續績效。中文化影片同步傳遞各國最新實踐與創新做法，串聯全球藝文夥伴，打造跨國、跨領域的交流網絡，讓臺灣藝文永續行動與國際趨勢並肩前行。



永續城市設計

從生活出發，讓永續貼近日常

基金會以循環設計為核心，透過展覽互動裝置與實作活動，深化大眾從日常理解永續。聚焦生活常見的廢棄物—塑膠、紙類與織品，運用設計思維與創新轉化為兼具實用與永續生活美學的作品，讓循環成為城市的美感與行動力來源。



《Circular-Go-Round》互動體驗

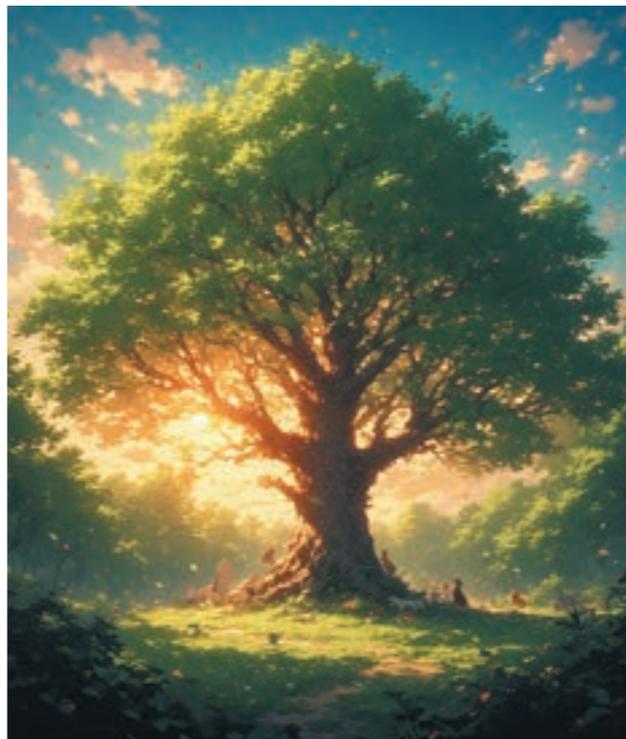
打造創新互動裝置《Circular-Go-Round》，於 2025 新北市循環設計展：異百貨展出，透過輕鬆有趣的互動，引導國小學童理解「減量、再利用、再循環」，從生活反思資源浪費問題，為孩子與城市共同種下永續的種子。



實作中的永續生活美學

透過講座與工作坊，讓大眾認識循環設計、循環經濟與永續材質，並將廢棄資源轉化為美感作品。在創作中提升對環境與資源循環的關注，化身「永續行動家」，以創意打造美感日常，為城市注入永續能量。





青年永續設計

AI 永續森林，看見青春的想像力

AI 技術的快速發展正深刻影響文化與藝術的創作方式。基金會推動「青年永續設計行動」，邀請新北市國、高中生以「永續森林」為題，運用 AI 生成圖像與音樂，表達對環境議題與永續願景的想像。透過教師工作坊、藝術團隊陪伴及「AI 永續森林」共創平台，讓科技創作在教育現場生根，凝聚青年對永續未來的跨域想像與行動力。

永續在創作中萌芽，共創世代森林

2025 年 AI 永續森林共創行動累積近 2,000 件作品，從環境守護到共生寓意，透過 AI 藝術呈現多樣未來森林面貌，並反思汙染、生態與文化多樣性。青年的永續意識在創作中萌芽，描繪世代的「永續森林」，讓希望與想像在數位光影中延展，展現對永續未來的關懷與實踐。

發行人：李德維

總編輯：龔雅雯

執行編輯：張雅淨、林芳宜、陳育瑄、湯貴姍、楊佳梅、彭映綺

發行日期：2026年2月

發行單位：財團法人新北市文化基金會

地址：新北市板橋區府中路15號6樓

電話：(02)2965-1172

網址：<https://ntccf.org>

紙張：峻揚紙業有限公司

印刷：感官文化印刷有限公司

特別感謝合作夥伴（按筆畫排序）

中華科技大學、板信商業銀行、社團法人新北市佛教會、長流美術館、財團法人李梅樹文教基金會、財團法人陳澄波文教基金會、財團法人臺灣產物保險文教基金會、財團法人廣達文教基金會、國立臺灣藝術大學、淡江大學化學學系、淡江大學歷史系、順益台灣美術館、黃京發先生、新北市立黃金博物館、新北市立圖書館、新北市政府文化局、社會局、教育局、衛生局、新北市國民教育輔導團藝術領域分團、自然科學領域分團、環境教育領域分團、新北市設計中心、慧智文教基金會